

abycine LANZA

MERCADO DEL AUDIOVISUAL
INDEPENDIENTE

19 - 20 - 21 OCTUBRE 2017

Casa de la Cultura
José Saramago (Albacete)

www.abycine.com/lanza



D
O
S
S
I
E
R
2
0
1
7



PRESENTACIÓN..... 4

PROYECTOS SELECCIONADOS..... 6

7 RAZONES PARA HUIR.....	8
BLANCO EN BLANCO.....	10
BUSCANDO A ALICIA.....	12
EL AÑO DEL VERDUGO.....	14
EL AVESTRUZ.....	16
EL HOMBRE QUE DISEÑÓ ESPAÑA.....	18
ELES TRANSPORTAN A MORTE.....	20
EN MI CABEZA CABE TODO EL UNIVERSO.....	22
HOMBRE ENTRE PERRO Y LOBO.....	24
JOSEFINA.....	26
LA MAMI.....	28
LAS LETRAS DE JORDI.....	30
LAS NIÑAS.....	32
LUCAS.....	34
OCULTAS E IMPECABLES. LAS SINSOMBRERO 2.....	36
PERET, YO SOY LA RUMBA.....	38

QUÉ HICIMOS MAL.....	40
SHOOTING FOR MIRZA.....	42

PROYECTOS WORK IN PROGRESS..... 44

JURADO WORK IN PROGRESS.....	46
CONTRASTE.....	50
ENTERRADO.....	52
ENTRE DOS AGUAS.....	54
LA BONA ESPERA.....	56
SERÁS HOMBRE.....	58

PROYECTOS ABYCINE LANZA 2016..... 60

GANADORES PROYECTOS.....	62
FINALISTAS PROYECTOS.....	64
PROYECCIÓN.....	69
GANADOR WORK IN PROGRESS.....	70
FINALISTAS WORK IN PROGRESS.....	71

LISTA DE ASISTENTES..... 72

PRESENTACIÓN

La primera edición de **Abycine Lanza - Mercado del Audiovisual Independiente** supuso una muy esperanzadora puesta de largo de una plataforma que pretende con el paso de las ediciones y la suma de esfuerzos convertirse en la cita imprescindible para el desarrollo industrial del cine independiente español. La filosofía del evento es constituir una propuesta para financiar, desarrollar y aumentar la visibilidad y circulación del amplio espectro del cine independiente español, además de sus correspondencias con fenómenos similares en otras cinematografías.

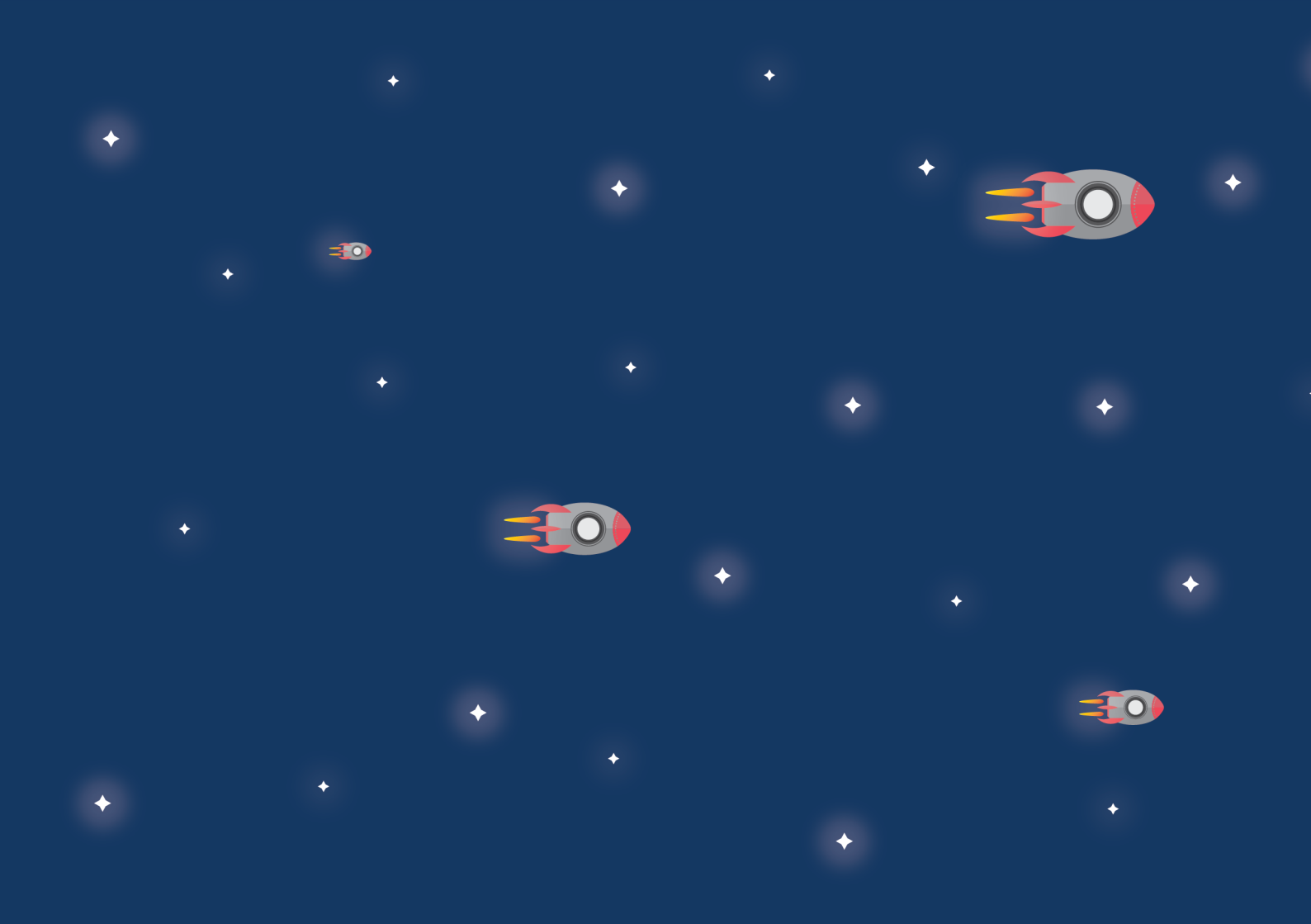
Visto los primeros resultados de 2016 nos prueba lo acertado que Abycine ha tenido de realizar esta apuesta que guía el espíritu programático del festival. Y para esta segunda edición en 2017, más de 140 proyectos se han recibido en total en las dos convocatorias a producción y postproducción de largometrajes, con el imprescindible apoyo de CMM - CASTILLA LA MANCHA MEDIA que coproduce los proyectos ganadores, y de la

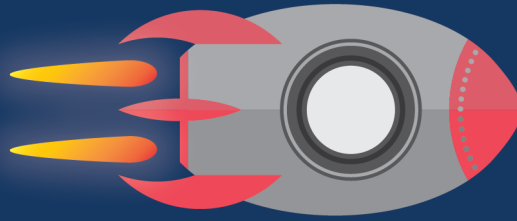
ECAM a través del programa OPEN ECAM. Además esperamos que el núcleo de encuentro y desarrollo se extienda a las numerosas reuniones y búsqueda de apoyos de todos los profesionales que albergaremos. Junto a ellos, los necesarios talleres y mesas redondas.

Este foro también pretende ser un dinamizador del tejido audiovisual castellano manchego con el impulso de las incipientes y veteranas productoras de la región para superar la brecha histórica del audiovisual regional.

Serán tres días intensos que esperamos generen muchas y gratificantes realidades cinematográficas independientes.

José Manuel Zamora
Director de Abycine





PROYECTOS
SELECCIONADOS

director_

ESTEVE SOLER
GERARD QUINTO
DAVID TORRAS

guión_

ESTEVE SOLER

producción_

PRODUCCIONES DEL
INTERIOR AIE
COMPACTO SCCL
NO HAY BANDA SL

país_

ESPAÑA

idioma_

castellano, catalán

género_

COMEDIA

duración_

75 min.

target_

+ 30, cinéfilos/as, urbano

presupuesto total_

750.000 €

7 RAZONES PARA HUIR



sinopsis_

La familia, la inquilina, la boda, el empresario, los vecinos, el niño pobre y el atropellado. 7 historias que mezclan horror y comedia. 7 momentos de humor negro tan extraños como cercanos. 7 visiones surrealistas de una sociedad disfuncional.

motivación del proyecto_

7 RAZONES PARA HUIR surge de la mirada crítica a nuestra sociedad actual y a los valores que transmite, todo en evidente cuestionamiento. Surge a partir de preguntas que, saliendo a la calle o echando un vistazo rápido a las noticias, aparecen (o deberían) en las mentes de todos: ¿A quién pertenece la sociedad que tenemos? ¿A quién beneficia? ¿Existe realmente? ¿Es un triunfo para la humanidad? ¿Nos hará mejorar o deberíamos detenerla?

Tales preguntas se desarrollan a lo largo de siete episodios titulados como cada uno de los valores que representan la llamada sociedad judeocristiana: *Familia, Propiedad, Compromiso, Trabajo, Solidaridad, Orden y Progreso*. Siete relatos cáusticos que cortan la vida actual como si fueran un cuchillo afilado y sin misericordia.

biofilmografía de los directores_

ESTEVE SOLER (Barcelona, 1976) es uno de los dramaturgos españoles más traducido y representado de su generación. Sus textos se encuentran traducidos a 17 idiomas y los han estrenado más de 70 directores de todo el mundo. Su trilogía *Contra el progreso, Contra el amor y Contra la democracia*, de cuyos textos se adaptan los relatos de *7 razones para huir* ha sido premiada en el festival alemán Theatertreffen y ha merecido galardones

como el Serra d'Or catalán y el Godot francés. El corto *Interior. Familia*, presentado en los festivales de Clermont-Ferrand (International Competition), New York Rooftop Films (International Competition) y Sitges (Sección Oficial), entre muchos otros, es su premiado debut en el cine.

GERARD QUINTO (Manresa, 1978) es crítico cinematográfico de *La Vanguardia* y autor de numerosos estudios y libros, como *Reservoir dogs*, dentro de la colección de la revista *Dirigido por*. Estudió en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya, desde donde empezó a gestar algunas de sus primeras creaciones, como los largos *Direcció Intencional Conscient* y *Estultícia*. Bajo el pseudónimo Gerard Normal, ha ejercido también de *performer* y de músico con su grupo *Els normals*.

DAVID TORRAS (Súria, 1972) es un intenso gestor cultural de la Cataluña Central. Desde diversas salas de ocio nocturno de la capital del Bages, Torras se convirtió en un referente en la exhibición del mejor cine de autor. Un trabajo que más tarde consolidó asumiendo las máximas responsabilidades dentro del Cine Club Manresa. Después de diversas tareas como productor audiovisual, presenta a los festivales de Fantasporto, Regard sur le court métrage (Canadá) y Málaga, entre muchos otros, el premiado cortometraje *Interior. Familia*, que supone su debut en la realización cinematográfica.

director_
THEO COURT

guión_
THEO COURT
SAMUEL MARTÍN DELGADO

producción_
EL VIAJE FILMS

país_
ESPAÑA/CHILE/FRANCIA

idioma_
español, inglés, francés,
alemán

género_
DRAMA HISTÓRICO

duración_
100 min.

target_
de 25 a 65 años, cinéfilos,
europeos e iberoamericanos

presupuesto total_
1.037.500 €

BLANCO EN BLANCO



sinopsis_

Preludio del s.XX. Tierra del Fuego es testigo del matrimonio del propietario de estas tierras bañadas de violencia. Un fotógrafo llega hasta aquí para inmortalizar el enlace. La futura esposa, una niña que viaja con él, se convierte en su obsesión.

motivación del proyecto_

Blanco en Blanco parte de unas imágenes y de mi incapacidad para saber verlas. Pero también de una experiencia que me cambió la vida. Un viaje a un mundo del que tan solo quedan las ruinas, viejas cercas oxidadas, construcciones abandonadas y, tras ello, un inmenso vacío cubierto de blanco. Un espacio sublime, que hay que imaginar para que exista.

Es difícil sostener la mirada ante una imagen tan poderosa. En ella todavía podemos observar la exuberante carnalidad de unas vidas a punto de ser aniquiladas. En ella podemos reconocernos en su mirada, en su cuerpo compuesto e individual, en el que, a pesar de nuestras diferencias, todavía descubrimos, a través de sus gestos, el reflejo de una cultura todavía viva, la de los Onas, milenarios pobladores de Tierra de Fuego.

Pero la sosegada belleza de esta fotografía se sitúa en la misma antesala del infierno, en el comienzo de lo terrible, pues aún podemos reconocernos en sus cabellos, y sentirnos en sus cálidas expresiones a punto de desaparecer.

Tras ella, está la muerte que llegó a la isla con el desembarco de los primeros colonos. Muerte en vida, tras el sometimiento de las poblaciones a procesos de

evangelización en los que se intentaba que los nativos perdiesen su identidad política y cultural, o procesos educacionales “civilizatorios” basados en la inculcación de unos valores desconocidos para ellos: el amor por el trabajo, el dinero y el respeto a la propiedad privada. Pero muerte también en su sentido más literal, pues la aniquilación del pueblo Ona fue perpetrada por ellos, nuestros semejantes, de forma sistemática y soberana en tan solo unas pocas décadas.

biofilmografía del director_

THEO COURT es uno de los jóvenes cineastas con mayor proyección del panorama iberoamericano. Su obra *El Espino* fue seleccionada en Cannes y *Ocaso* (con apoyo de Hubert Bals) participó en festivales como Rotterdam, BAFICI o Valdivia. El Museum of the Moving Image (New York) incluyó *Ocaso* entre las 15 mejores películas de 2011 (First Look).

Como director y guionista, ha abordado proyectos de animación, ficción y documental, destacando siempre el amplísimo recorrido internacional de sus obras y el reconocimiento derivado de múltiples participaciones en Muestras y Festivales. Es docente en la Escuela de Cine de Chile.

director_
ALBA CROS PELLISÉ

guión_
ALBA CROS PELLISÉ
LILIANA TORRES

producción_
LASTOR MEDIA SL

país_
ESPAÑA

idioma_
español, catalán

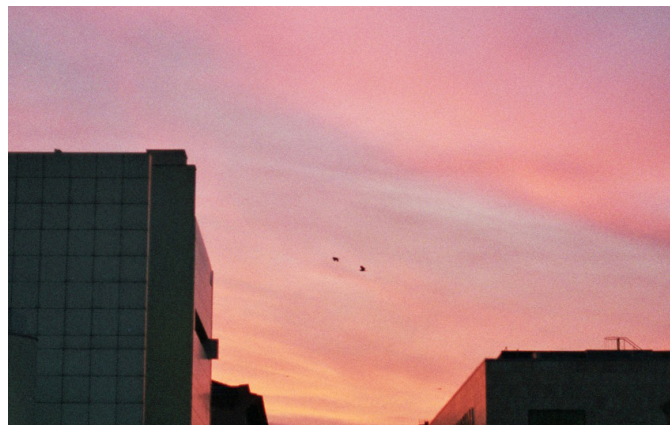
género_
DRAMA, COMING OF AGE

duración_
90 min.

target_
de 18 a 28 años, urbano,
con gusto por el cine
independiente, de autor y
cuestiones de género

presupuesto total_
192.000 €

BUSCANDO A ALICIA



sinopsis_

Alicia lo deja con su pareja, Flora, después de cinco años de relación y decide cambiar su vida. La salida de su relación sentimental más importante la llevará a experimentar las aventuras de la vida soltera en Barcelona hasta encontrarse a sí misma.

motivación del proyecto_

Buscando a Alicia se desarrolla en torno a un arco dramático por el que Alicia recorre y transita durante toda la película: *Qué es lo que Alicia quiere o desea, encontrarlo de verdad, asumirlo y llevarlo a cabo con hechos*. Algo tan simple y concreto pero que a la vez es una de las cosas que más miedo le genera. Por eso, hace que se plantee constantemente la cuestión de *¿Me gusta quién soy?* Una pregunta que implica no tanto el hecho de quién es Alicia, sino un gustar en relación a los otros, saber y encontrar qué es lo que Alicia quiere. Un deseo hecho para autoreproducirse; *lo que deseas está íntimamente atado a lo que los otros desean de ti y no hay deseo propio sin el deseo del otro*. Así que existe este triángulo constante entre el *Yo interno* de Alicia, donde se proyectan todos estos temores, inseguridades, deseos y anhelos. El *Yo externo* de Alicia, donde, poco a poco y durante el transcurso de la película, se dejan ver cada vez más y se materializan estos deseos. Y, finalmente, *Los Otros*, que actúan como espejo externo de Alicia que reconocen, siguen y cuestionan su cambio.

biofilmografía de la directora_

ALBA CROS (Lleida, 1991) se estableció como directora después de terminar la carrera de Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona codirigiendo su primera película *Las amigas de Ágata* (2014) junto a Laia Alabart, Laura Rius y Marta Verheyen. Filme que acabó estrenándose con éxito en salas de cine de toda España, siendo nominada a Mejor Película en los Premios Gaudí de la Academia de Cine Catalán y cosechando premios en distintos festivales como el premio Abycine Indie del Festival Internacional de Cine de Albacete, el premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Autor de Barcelona y el premio Jurado Joven junto a una Mención Especial del Jurado en el Festival REC de Tarragona.

Como directora también ha participado en la pieza colectiva *Chantal Akerman un recuerdo* (2016) en homenaje a la cineasta Chantal Akerman y organizada por la Mostra de Films de Dones de Barcelona. Actualmente, participa como ayudante de dirección en la película *La bona espera* de Carlos Marqués-Marcet, colabora en los talleres anuales del programa pedagógico *Cine en Curso* de la Asociación A Bao A Qu y trabaja como directora *new talent* en la productora de publicidad Agosto.

director_
RAMÓN ALÓS

guión_
RAMÓN ALÓS

producción_
BÍGARO FILMS
ALTUBE FILMEAK

país_
ESPAÑA

idioma_
español

género_
DOCUMENTAL

duración_
85 min.

target_
adultos

presupuesto total_
226.000 €

EL AÑO DEL VERDUGO



sinopsis_

El relato de los avatares que sufrió la producción *EL VERDUGO*, de Luis García Berlanga, desde la escritura de guión hasta el estreno polémico en la Mostra de Cine de Venecia, con los hechos históricos, sociales y políticos de 1963 como trasfondo.

motivación del proyecto_

30 de agosto de 1963, víspera del estreno de *El verdugo* en el Festival de Venecia. Con el estreno internacional a punto de cancelarse, las autoridades españolas debaten el daño que puede causar *El verdugo* a la imagen exterior de nuestro país.

El anuncio de su proyección ha estado precedido de manifestaciones contra la pena de muerte y las autoridades españolas están debatiendo si retirar la película y afrontar un escándalo mayúsculo o hacer lo posible por que fracasase en su distribución en salas. Si se cancela el estreno en Venecia, la película quedará condenada al olvido.

La obra maestra de Berlanga tiene el visto bueno de la censura franquista, que la había catalogado como una comedia. Pese a ello, meses después esa comedia se convierte en un peligro para el régimen. ¿Qué había provocado ese cambio de actitud?, ¿por qué el gobierno español quería ajusticiar *El verdugo* a las puertas de Venecia?, ¿se repetiría la historia de *Viridiana*, que dos años antes había sido prohibida de forma fulminante en España después de su paso por el Festival de Cannes?

biofilmografía del director_

RAMÓN ALÓS. Licenciado en Bellas Artes en la Universidad Politécnica de Valencia, estudia Dirección de Cine en el Centro Sperimentale di Cinematografia de Roma, Italia. Ha escrito y dirigido varios cortos y ha escrito y dirigido un largometraje, *El hombre que quiso ser segundo*. A través de su productora BÍGARO FILMS, ha coproducido varios proyectos de cortometraje.

director_
DANIEL REMÓN
guión_
DANIEL REMÓN
producción_
TOURMALET FILMS
país_
ESPAÑA
idioma_
español
género_
DRAMA
duración_
90 min.
target_
de 25 a 55 años
presupuesto total_
200.000 €

EL AVESTRUZ



sinopsis_

Después de diez años fuera, Andrés vuelve a casa para enterrar a su padre. Lleva mucho tiempo sin venir a España, y aquí se siente extranjero. La comunicación con lo que queda de su familia –la nueva mujer de su padre y el hijo adolescente de ambos– es escasa. Lo mismo pasa con sus antiguos amigos, con los que Andrés cada vez tiene menos cosas en común. Lo único que quiere hacer estos días es beber y drogarse para olvidar la desgracia.

motivación del proyecto_

El Avestruz habla de la pérdida. Habla, por tanto, de todos aquellos que han perdido a un ser querido, pero sobre todo de los que han perdido el control de sus vidas. Pedro García Aguado, un ex jugador de waterpolo que fue adicto a la cocaína, dijo en una entrevista algo que me marcó: “Yo cuando salía de casa no sabía volver”. Eso es lo que le pasa a Andrés, un personaje a la deriva. Su trabajo no le llena. Tampoco su vida personal, menos aún tras la muerte de su padre. ¿Qué le queda, entonces? La noche y sus excesos.

Con ese punto de partida, lo más fácil habría sido decantarse por el drama. Sin embargo, desde el principio tuve claro que la película debía tener toques de comedia. Todo lo que he escrito en mi vida, desde *Casual Day* a mis cuatro cortometrajes como director, tiene ese tono. No el de la carcajada franca sino el de una sonrisa congelada, como la que solemos esbozar frente a lo que nos desconcierta o nos incomoda. Así es la vida, creo: incluso en el momento más doloroso hay espacio para la desubicación y la comedia.

En 2015 apareció en la revista *Cinemanía* una reseña de Javier Ocaña sobre *Los Cárpatos*, uno de mis cortometrajes. El crítico lo definía así: “Un corto fascinante, extraño, inclasificable”. Estos tres adjetivos

son los que me gustaría conservar y seguir desarrollando en mi carrera como cineasta. Trato de proponer planteamientos sencillos con los que todo el mundo se pueda identificar para llevarlos después a lo absurdo, a un mundo extraño pero en cierto modo reconocible. Eso es *El Avestruz*. Una tragicomedia diferente. La historia de un hombre que quiere volver a casa y se pierde por el camino.

biofilmografía del director_

DANIEL REMÓN. Ha co-escrito las películas *Casual Day*, *Cinco Metros Cuadrados*, *Paradiso* y *El Perdido*. En 2011 funda la productora TOURMALET FILMS, con la que rueda cuatro cortometrajes: *Koala*, *The World*, *Los Cárpatos* y *El Fracaso*. Sus trabajos han sido premiados en festivales como Abycine, Málaga, Cortogenia y Medina del Campo entre otros. Actualmente prepara su primer largometraje como director.

director_
ANDREA G. BERMEJO
MIGUEL LARRAYA

guión_
ANDREA G. BERMEJO
MIGUEL LARRAYA

producción_
LLANERO FILMS

país_
ESPAÑA

idioma_
español

género_
DOCUMENTAL

duración_
75 min.

target_
de 16 años en adelante

presupuesto total_
48.000 €

EL HOMBRE QUE DISEÑÓ ESPAÑA



sinopsis_

¿Qué tienen en común el cartel de *El espíritu de la colmena*, los logos del PSOE, RENFE, Correos o el escudo y los uniformes de la Policía Nacional? El conqueense José María Cruz Novillo rediseñó la imagen de España mientras el país se transformaba.

motivación del proyecto_

A través de la realización del largometraje documental *El hombre que diseñó España* queremos profundizar en las reflexiones del protagonista y de aquellos con los que colaboró. El objetivo es que comparta con el espectador sus procesos creativos, pero también que aquellos que le encargaron que diseñara la imagen de sus empresas, partidos o instituciones, reflexionen sobre lo que supuso el resultado sobre la opinión pública.

Queremos que el espectador realice el viaje que nosotros hicimos al entrar en el universo de Cruz Novillo; que le descubra como diseñador de algunos de los grandes iconos de nuestro país para luego sorprenderse con la profundidad y excepcionalidad de su faceta y obra artística.

Un documental que transmita cómo un artista puede transformar con sus diseños la percepción sobre los iconos de un país, que también está cambiando por dentro.

biofilmografía de los directores_

ANDREA G. BERMEJO

2015-2016. Colaboradora en Historia de nuestro cine (La 2).

2009-2016. Periodista. Jefa de edición y cierre y redactora en CINEMANÍA.

2013-2016. Colaboradora en Jot Down, VICE, Yorokobu, El Duende, Gentleman, *El Dominical* de El periódico de Catalunya, On Madrid, Few...

2008-2009. Correctora en la editorial Rey Lear.

2007-2008. Técnico en el departamento de fotografía (Universidad San Pablo-CEU).

2005-2008. Prácticas en la revista Tiempo y en El diario Montañés.

2009-2010. Doctorado en Literatura inglesa y norteamericana. (Universidad Complutense de Madrid).

2002-2008. Licenciatura en Humanidades y Periodismo (Universidad San Pablo CEU, de Madrid).

MIGUEL LARRAYA, en paralelo a su carrera en como guionista (Caso cerrado y HKM, ambas para Cuatro) y realizador (En el programa infantil *Comecaminos* de TVE, Un lugar llamado mundo o *Yu no te pierdas nada*); ha ejercido también como realizador publicitario para spots de clientes como Coca-Cola o la agencia McCann Erickson.

Además ha escrito y dirigido dos largometrajes: *Afterparty* (2013), producido por Telecinco Cinema, Telespan y Llanero Films y vendido internacionalmente a países como Francia, Alemania, Corea, Japón o Rusia entre otros; y *Todo el mundo lo sabe* (2014) producido por el canal de televisión Calle 13 y Llanero Films, dentro de la iniciativa de producción de largometrajes de género *LittleSecretFilm* por Calle 13, para su estreno multiplataforma en cine, televisión e internet.

director_

HELENA GIRÓN
SAMUEL M. DELGADO

guión_

HELENA GIRÓN
SAMUEL M. DELGADO

producción_

FILMIKA GALAIKA

país_

ESPAÑA

idioma_

gallego

género_

FICCIÓN

duración_

80 min.

target_

20 a 60 años con gusto por el
cine de autor y narrativas
personales

presupuesto total_

838.350 €

ELES TRANSPORTAN A MORTE



sinopsis_

Entre la tripulación de la expedición de Cristóbal Colón viajan tres hombres que ya deberían haber muerto. Ahora, han robado el timón y la vela de la Santa María y huyen con ellos a través de una isla mítica poblada por disidentes.

motivación del proyecto_

A través de las imágenes y sus sutilezas, trataremos de mostrar un tiempo olvidado en los libros de historia, aquel que transitan los desheredados, los librepensadores y los herejes, apoyándonos en una fecha paradigmática: 1492, el año del viaje en el que se descubrió el Nuevo Mundo, interregno entre la edad media y la modernidad. Es una película que habla del pasado, pero desde un marcado presente, tratando de reflexionar sobre temas contemporáneos como el progreso, el trabajo, las teorías decrecentistas o la pérdida de la experiencia real.

El síntoma más temprano de la vida alienada es la muy gradual aparición del tiempo cuantificado mecánicamente. Ahora estamos tan profundamente acostumbrados y domesticados por él, que pensar en una época pre-civilizada, fuera del tiempo, es extremadamente difícil. Pero, ¿cómo puede contribuirse a rechazar lo absurdo de la cuantificación del tiempo y todos los sin sentidos del desarrollismo? ¿Por qué ir hacia adelante?

biofilmografía de los directores_

Sus trabajos indagan en las relaciones entre mitología y materialismo. Juntos han realizado *Plus Ultra*, *Montañas ardientes que vomitan fuego* y *Sin Dios ni Santa María*, obteniendo un amplio recorrido por festivales como

Toronto International Film Festival, Festival del Film Locarno o el New York Film Festival.

SAMUEL M. DELGADO (Tenerife. 1987) Ha sido guionista y montador del cortometraje *Tout le monde aime le bord de la mer de Keina Espiñeira* (2016), estrenado en el International Film Festival Rotterdam y nominado a los European Film Awards. Como guionista ha trabajado en el largometraje *Slimane*, dirigido por Jose Alayón (2013) estrenado en el Dubai International Film Festival y, actualmente, en el largometraje de ficción *Blanco en blanco* de Theo Court (2017). Es director y coguionista de *Ellos transportan la muerte*, donde también ejerce como montador. Colabora como docente en la EICTV de San Antonio de los Baños (Cuba), la ECAM, en el Instituto del Cine de Madrid y el IFIC.

Es Licenciado en Comunicación Audiovisual. Ha realizado el Máster de Guion de Cine y TV de la Universidad Carlos III de Madrid así como talleres internacionales de la EICTV de guion y producción.

HELENA GIRÓN (Santiago de Compostela. 1988) Tras licenciarse en Comunicación Audiovisual, realiza el Máster de Guion de Cine y TV de la Universidad Carlos III de Madrid y el Máster de Montaje Cinematográfico de la ESCAC así como el Grado en Antropología por la UNED. Colabora como docente en la ECAM y el IFIC.

director_
GABRIEL AZORÍN

guión_
GABRIEL AZORÍN
RAFA ALBEROLA

producción_
LAZONA FILMS
VERMUT FILMS

país_
ESPAÑA

idioma_
español, inglés, italiano,
francés, alemán

género_
FICCIÓN

duración_
80 min.

target_
músicos, cineastas, artistas,
estudiantes, público europeo
entre 18 y 80 años

presupuesto total_
170.000 €

EN MI CABEZA CABE TODO EL UNIVERSO



sinopsis_

Un hombre joven cruza Europa tocando el piano. El viaje adopta una forma física, en la que lo acompañamos en su descenso desde el norte hasta el sur; y otra espectral, hacia atrás en el tiempo, invocando tres hitos que marcaron la historia de Europa.

motivación del proyecto_

El motivo que nos mueve a iniciar esta aventura es la sensación de orfandad. Pienso que algo se ha roto en la cadena de transmisión de conocimiento entre mi generación y la anterior. Creo que estamos intentando inventar el mundo desde el principio y, aunque es una empresa bella y estimulante para nosotros, la desconexión que resulta de ella es preocupante para nuestro progreso como civilización. Sabemos que no nos va a dar tiempo a crear una gramática completa de nuestra realidad. Pero al mismo tiempo sentimos que todo lo que nos han legado es ya, de alguna forma, caduco. Esta fractura es especialmente visible en una cultura envejecida como es la europea. Además, las tecnologías del transporte y de la comunicación, han posibilitado que aunque seamos una generación completamente segregada por todo el mundo, vivamos la ilusión de estar siempre cerca de la gente que nos importa -aunque sea de manera virtual-.

Para reflexionar sobre estas ideas proponemos dos viajes: uno físico, que cruza Europa de norte a sur desde Londres a Nápoles; y otro hacia atrás en el tiempo, por la historia de nuestro continente. En el primero de ellos, acompañaremos a Giovanni Truppi. Giovanni es un joven músico italiano. Trabaja con un lenguaje que ha ido mutando y cuyo conocimiento se ha transmitido desde el principio de los hombres. Pero también es un joven que

forma parte de la primera generación que ha vivido en internet. Sus ritmos vitales y sus anhelos poco tienen en común con los de la generación anterior. Pero todo va tan rápido que puede que tampoco conecte con los de la generación posterior. Esto provoca una sensación de desamparo a nivel existencial. Una desorientación que creo que muchos compartimos.

biofilmografía del director_

GABRIEL AZORÍN (Albacete, 1981) es un cineasta español. Entre sus trabajos destacan los cortometrajes *Los galgos* y *Mañana vendrá la bala* y el documental *Los mutantes*. Es miembro del colectivo artístico *lacasinegra*, autor del largometraje *Pas à Genève*. Sus trabajos y los de *lacasinegra* han sido exhibidos en numerosos festivales internacionales.

director_
IRENE GUTIÉRREZ TORRES

guión_
IRENE GUTIÉRREZ TORRES

producción_
EL VIAJE FILMS

país_
ESPAÑA/CUBA

idioma_
español

género_
DOCUMENTAL

duración_
90 min.

target_
todos los públicos

presupuesto total_
357.142 €

HOMBRE ENTRE PERRO Y LOBO



sinopsis_

En lo más profundo de la jungla de la Sierra Maestra, cuatro veteranos de la Guerra de Angola se transforman en soldados listos para luchar contra el enemigo: son los últimos samuráis de la Revolución Cubana.

motivación del proyecto_

Hombre entre perro y lobo es un viaje a las entrañas de unas montañas emblemáticas que, en todo este tiempo, han permanecido intactas, aisladas, testigos del paso de los siglos. Frente a la promesa fidelista de apoyar y defender a los campesinos —que con su sangre y coraje le ayudaron a llegar victorioso a La Habana— se impusieron el abandono y el olvido. Mientras, los precios de los alimentos básicos siguen subiendo y los salarios medios no ascienden de los veinte dólares mensuales. A pesar de ello hoy estas personas siguen siendo fieles a la Revolución y volverían a sacar las armas para defender esa tierra —que fue arrebatada a los españoles primero y a los americanos después— a base de sangre y machete. Por ello la Sierra Maestra contiene una mística especial, casi irreal. Un espacio encapsulado en un tiempo imposible, que se sustenta en unos valores transmitidos de generación y generación y que colapsan hoy en la Cuba del capital en donde la patria no se defiende más con la vida.

Durante el rico y largo proceso de investigación y escritura, pude compartir con estos hombres no solo sus rutinas como campesinos cafetaleros, sino sobre todo sus charlas habituales después del trabajo —donde las heridas de guerra salen a la luz, siempre propiciadas por el ron. Así me fui convirtiendo en una más del clan,

clan que se fue ensanchando cuando pude introducir al resto del equipo (productores, director de foto, sonidista). De esta forma, lo que empezó como un proceso vivo de investigación y pruebas de cámara, se fue volviendo algo más complejo. Y es que justamente para el rodaje del teaser, Pepe y Miguel sacaban por primera vez desde hacía más de treinta años sus medallas de lo más hondo del armario, Estebita desenrollaba las fotos y los diplomas del viejo cartucho de TNT donde las guardó al terminar la misión, o Alberto desempolvaba y leía con cierto rubor las cartas que una día le escribió a su madre desde el frente.

biofilmografía de la directora_

IRENE GUTIÉRREZ TORRES. Debuta con su primer largo *Hotel Nueva Isla* estrenado en el Festival de Rotterdam, exhibido en el MoMA y premiado en los festivales de Jeonju, New Orleans, Docs DF, FICALL, op Austin Las Américas, entre otros. Cineasta graduada de la especialidad de Documental de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (EICTV, Cuba) y Master en Estudios sobre Cine Español por la Universidad Rey Juan Carlos (España), responsable del Master de Documental en la EICTV. Berlinale Talent Campus 2014 y 2017, McDowell Colony Artist in Residency 2017, Spanish Consultate in NY 2015 Fellowship.

director_
JAVIER MARCO RICO

guión_
BELÉN SÁNCHEZ-ARÉVALO
CORTÉS

producción_
JAVIER MARCO RICO

país_
ESPAÑA

idioma_
español

género_
COMEDIA DRAMÁTICA

duración_
100 min.

target_
todos los públicos

presupuesto total_
350.000 €

JOSEFINA



sinopsis_

Juan, funcionario de prisiones, observa en silencio cada domingo la visita de Berta, la madre de uno de los presos. El día que por fin se acerca a ella, se sorprende a sí mismo haciéndose pasar por otro padre e inventándose a una hija presa: Josefina.

motivación del proyecto_

Un drama desde la comedia pero sin banalizar esa realidad en la que viven. En el caso de Josefina, la comedia viene de la forma de ser de los personajes, de su intento por salir de esa realidad dramática que los envuelve y de la que es imposible que escapen. Y es precisamente esa realidad otro de los puntos que creo juega el guion. Cuando pienso en lo que será el largometraje de *Josefina*, me lo imagino lleno de realismo, como si la cámara se hubiera colocado delante de dos personas en un autobús y las siguiera grabando sin que ellas se enteraran, utilizando para ello localizaciones muy reales. Calles de barrio, autobuses de línea, pisos propios de personas de bajos recursos y unas instalaciones que pueda parecer la sala de visitas de un centro penitenciario. El toque más mágico del largometraje, por decirlo de alguna manera, será esa voz en off de mujer con opinión personal sobre lo que sucede en la historia, la de Josefina. Un personaje que no existe, que nunca veremos en pantalla porque no es nada más que la mentira que Juan inventa. Una falsa hija presa que le permite a Juan aparecer ante los ojos de Berta como un padre que pasa por unos momentos similares a los suyos.

biofilmografía del director_

JAVIER MARCO (Alicante, 1981) es Ingeniero de Telecomunicación con un postgrado en Dirección de Cine y Realización de Televisión. Ha dirigido cortometrajes como *El vestido* (2017), *Ella* (2016), *Classmate* (2016), *Casitas* (2014), *Voluntario* (2014), *Tú o yo* (2014) y *3 minutos* (2012). Ha obtenido más de 200 premios en festivales nacionales e internacionales. Productor registrado en el ICAA.

director_
LAURA HERRERO GARVIN
guión_
LAURA HERRERO GARVIN
producción_
GADEA PRODUCTIONS
país_
MÉXICO/ESPAÑA/FRANCIA
idioma_
español
género_
DOCUMENTAL
duración_
85 min.
target_
público en general mayor
de 18 años
presupuesto total_
200.000 €

LA MAMI



sinopsis_

En el interior del Cabaret Barba Azul conviven las mujeres de la noche en un vaivén de emociones. La encargada de los baños, La Mami, les ofrece los consejos y el calor que necesitan para combatir la realidad machista que enfrentan.

motivación del proyecto_

Una noche de celebración con amigos, conocí a La Mami. En una visita al baño del Barba Azul, escuché a una chica que ahí trabaja decirle a la señora que cuida los baños: "Mami, él me pidió la mano, no sé qué hacer, estoy muy emocionada..." La señora le contestó muy serenamente: "Hija, tranquila, ya sabes cómo es, ya te lo ha dicho muchas veces, quédate acá un poquito y ahora bajas..." Me sorprendió esa relación tan familiar, tan maternal en un lugar tan oscuro para las mujeres. Me quedé un rato observando lo que ahí sucedía y me dí cuenta que las chicas no paraban de entrar: "Mami me puedes colocar el vestido." "Mami necesito un consejo." "Mami me tiene harta..." En medio de este lugar frenético y hostil para las mujeres, La Mami para mí significaba el abrazo, la alianza femenina, la resistencia. Es la madre postiza que todos necesitamos cuando no tenemos o estamos lejos de la nuestra. Por eso me atreví a acercarme y a proponerle realizar este documental junto a ella.

biofilmografía de la directora_

LAURA HERRERO GARVÍN (TOLEDO, ESPAÑA, 1985). Laura se encuentra cursando el Máster en Documental de Creación en La Universidad Pompeu Fabra en Barcelona. Estudió Imagen y Sonido, empezó a cultivarse más

en el área cinematográfica en San Francisco, CA. En 2010 llegó a México para estudiar cine, trabajar como directora de cine, fotógrafa y montadora en diferentes proyectos documentales.

En 2011, Laura forma parte del colectivo de cineastas Emergenciamx donde, por medio del documental, se retrata y difunde la violenta realidad de México y la lucha de su pueblo por combatirla. Es socia fundadora de La Sandía Digital, Laboratorio de Cultura Audiovisual A.C., donde trabaja principalmente como directora creativa, cinemafotógrafa y montadora. Ha realizado más de una veintena de cortos documentales en diferentes países, una gran variedad de vídeos y campañas de incidencia en Derechos Humanos. En 2012 dirigió el largo documental *Son duros los días sin nada* junto con Laura Salas y producido por La Sandía Digital en el que también fungió como fotógrafa y editora.

En 2016 Laura estrena su Ópera prima documental: *El Remolino*, estrenada en el Festival de Cine de LOCARNO y seleccionada en el FICMorelia (MX), Ambulante(MX), Oaxaca IFF (MX), Camden IFF (USA), FULL FRAME(USA), MIRADASDOC (ES) y DOCUMENTAMADRID entre otros. Ahora se encuentra en la investigación de su siguiente película: *La Mami* que ha ganado diferentes premios de desarrollo y formó parte del Foro de coproducción en el Festival de cine de San Sebastián. Los trabajos de Laura han sido seleccionados y premiados en diferentes festivales y concursos de cine en México y el mundo.

director_
MAIDER FERNÁNDEZ IRIARTE
guión_
MAIDER FERNÁNDEZ IRIARTE
producción_
SEÑOR Y SEÑORA S.L.
país_
ESPAÑA
idioma_
castellano, catalán
género_
DOCUMENTAL
duración_
70 min.
target_
de 20 a 70 años, con interés
en el cine de autor y/o en
temas sociales y humanistas
presupuesto total_
160.100 €

LAS LETRAS DE JORDI



sinopsis_

Trata del amor a Dios y la palabra de un hombre que no puede hablar ni moverse, pero que es libre.

motivación del proyecto_

A Jordi le faltó un segundo de oxígeno en el cerebro al nacer. Este hecho, que sucedió hace 51 años, condiciona hoy su día a día. Sufre de parálisis cerebral. A diferencia de la mayoría de sus compañeros, defiende su normalidad pues él no se considera un enfermo.

Las tardes de los lunes, la única en la que no tiene ninguna actividad, pasea por las Ramblas de Poble Nou de Barcelona hasta llegar al mar. Le gusta el sonido de las pequeñas olas que rompen en la orilla. Le gusta escucharlo y contemplarlo. Lo tranquiliza.

También la noche le da paz. Es su momento favorito del día, cuando en medio del silencio los golpes de las letras del teclado del ordenador lo acompañan. Cada noche la pantalla ilumina su rostro. Piensa las frases primero y después, poco a poco, las escribe. Sus dedos se desplazan lentamente y con dificultad. Las palabras primero, y luego las frases, rellenan el espacio en blanco de los emails que responde a la gente que quiere.

Mientras sus compañeros de residencia duermen, la oscuridad y la ausencia de ruido lo arropan. Jordi está consigo mismo. Frente al ordenador intenta pronunciar en voz alta las frases que se pueden leer en pantalla. Pero sus palabras no se comprenden. Su única forma de llegar a los demás es a través de la palabra. Siempre ha

querido hacerlo. Por eso escribe sus pensamientos, ideas y reflexiones en un diario.

Las letras de Jordi va a ser mi ópera prima. Es un proyecto al que le he dedicado mucho tiempo; pero sobre todo mucho amor y toda mi energía. Es una película que nace de una motivación íntima y casi obsesiva que ha encontrado su vía de escape en este proyecto: intentar comprender cómo es la vida de alguien que tiene fe.

biofilmografía de la directora_

MAIDER F. IRIARTE (1988, Donostia) es artista y cineasta. Está finalizando el Máster en Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra. Ha sido parte del colectivo Las chicas de Pasaik, cuyos trabajos han sido reconocidos y exhibidos en numerosos festivales como San Sebastián, SEFF, FIC Uruguay, Filmadrid, Nantes, entre otros. Su último trabajo *Gure Hormek*, se estrenó en San Sebastián. Ha recibido el Gran Premio del Cine Vasco en Zinebi y el Premio a Mejor Corto Documental en el Festival de Málaga entre otros.

director_
PILAR PALOMERO

guión_
PILAR PALOMERO

producción_
INICIA FILMS
BETTA PICTURES

país_
ESPAÑA

idioma_
castellano

género_
COMING-OF-AGE

duración_
90 min.

target_
público adulto (+30)
femenino (60%)
masculino (40%)

presupuesto total_
942.000 €

LAS NIÑAS



sinopsis_

LAS NIÑAS es el retrato de una generación de mujeres que crece en una sociedad que se resiste a adaptarse.

motivación del proyecto_

De los 4 a los 14 años fui educada en un colegio de monjas solo para niñas. Llevábamos uniforme, nos confesábamos al menos una vez por semana y asistíamos a misa todos los miércoles. La mayoría de mis profesoras eran monjas y nos hablaban del pecado, de la misericordia, de la castidad... Y luego nosotras, cuando salíamos de aquella burbuja que era el colegio, nos encontrábamos con una realidad bien diferente: la de la España de los 80 y los 90. Aquello que las monjas nos predicaban en clase apenas tenía relación con lo que vivíamos en casa, ni con lo que veíamos en la televisión, ni con lo que nos llegaba más allá de los muros de nuestra escuela...

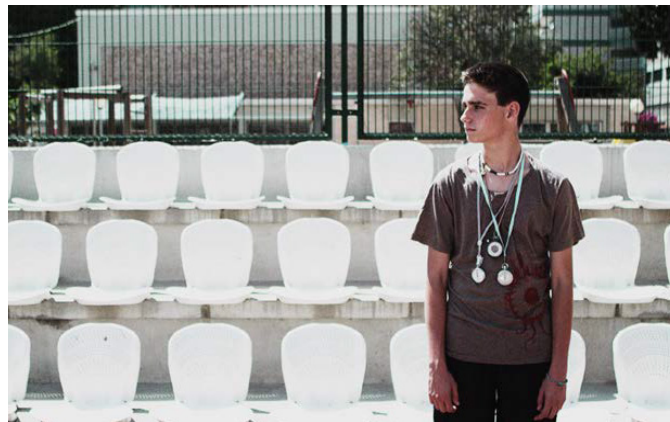
Las Niñas es una película en la que quiero retratar ese mundo de contradicciones en el que viví y crecí; mostrar cómo fue la educación que recibimos una gran parte de mi generación, la de muchos que crecimos y nos hicimos adolescentes en los 90. Una educación que nos preparaba para un mundo que ya no era como nos decían. Una educación especialmente contradictoria sobre todo para las niñas.

biofilmografía de la directora_

PILAR PALOMERO. Nacida en Zaragoza, Pilar se licenció en Filología Hispánica por la Universidad de Zaragoza en el año 2003. En el año 2002 fue seleccionada para formar parte del Taller Bigas Luna, un curso de tres meses de duración que el cineasta catalán impartió en Zaragoza. En el año 2006, Pilar se diplomó en Dirección de Fotografía en la Escuela de Cine de Madrid (ECAM), donde se graduó como la segunda mejor estudiante de su promoción y logrando con su cortometraje de graduación *Señales de Indiferencia* (Javier Fernández, 2006), el premio a la Mejor Fotografía en el Festival de Barcelona - MECAL. Pilar continuó su formación gracias a una beca de la Diputación Provincial de Zaragoza para formarse en un curso guión de un mes de duración en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, Cuba, en el año 2005.

director_
ÁLEX MONTOYA
guión_
ÁLEX MONTOYA
SERGIO BARREJÓN
producción_
RAW PICTURES SL
país_
ESPAÑA
idioma_
castellano
género_
THRILLER, DRAMA
duración_
120 min.
target_
de 20 a 40 años
presupuesto total_
500.000 €

LUCAS



sinopsis_

Lucas quiere una moto. Un día conoce a Álvaro, que le ofrece dinero a cambio de unas fotos inocentes. Con ellas Álvaro se crea una falsa identidad en las redes sociales para poder contactar con chicas jóvenes.

motivación del proyecto_

Lucas es un thriller sobre la pederastia en la era de internet. Una época en la que los niños están expuestos a contenidos sexuales y en la que estamos permanentemente comunicados.

Pasamos el día hablando con gente: ya sea a través de las redes sociales, el email o el móvil, al final de la jornada nos hemos comunicado con diez, veinte o treinta personas y algunas de ellas no sabemos ni quiénes son.

Confiamos ciegamente en su nombre, su avatar, o el rastro biográfico que entrevemos en sus fotos, pero lo cierto es que nunca ha sido tan fácil crearse una identidad falsa.

Lucas trata precisamente de eso y en el camino desarrolla unos temas principales: la búsqueda del padre, la pérdida de la inocencia en el paso a la edad adulta y el poso imborrable que deja la adolescencia.

biofilmografía del director_

Álex Montoya es licenciado en Arquitectura Superior y cineasta autodidacta. Sus trabajos cortos suman 170 reconocimientos y varios centenares de selecciones en festivales nacionales e internacionales. En 2009 es seleccionado en el Berlinale Talent Campus. Entre sus películas destaca una nominación al Goya 2014 por su cortometraje *Lucas* y una mención especial en Sundance 2010 por su cortometraje *Cómo conocí a tu padre*.

directores_

TÀNIA BALLÓ
SERRANA TORRES
MANUEL JIMÉNEZ NÚÑEZ

guión_

TÀNIA BALLÓ
NURIA CAPDEVILA
MANUEL JIMÉNEZ NÚÑEZ

producción_

YOLAPERDONO, S.L.
INTROPÍA MEDIA, S.L.

país_

ESPAÑA

idioma_

castellano

género_

DOCUMENTAL

duración_

60 min.

target_

todos los públicos

presupuesto total_

115.700 €

OCULTAS E IMPECABLES. LAS SINSOMBRERO 2



sinopsis_

Segunda parte de LAS SINSOMBRERO, reivindicación de las mujeres de la Generación del 27 que, en esta segunda parte, decidieron o se vieron obligadas a quedarse en España tras la Guerra Civil, adaptándose al nuevo rol femenino impuesto.

motivación del proyecto_

Segunda parte del documental *Las sinsombrero*, con el que nos proponemos descubrir para el gran público y reivindicar a una generación de mujeres artistas e intelectuales que protagonizaron el boom creativo y literario que supuso pertenecer a la Generación del 27, pero que, en esta segunda parte, al terminar la Guerra Civil decidieron, o se vieron obligadas a quedarse en España, sacrificando así el espíritu transgresor que las había caracterizado. Adaptándose, o simulando adaptarse, al nuevo rol femenino: sumiso y devoto, impuesto por los vencedores, empeñados en restituir, para la mujer, la identidad del ángel del hogar decimonónico.

biofilmografía de los directores_

TÀNIA BALLÓ. Con una trayectoria profesional de casi quince años en el campo de la producción audiovisual ha participado en casi veinte producciones de ficción y documental en cine y televisión.

Las Sinsombrero, 2015; *200 Km*, 2003.

SERRANA TORRES. Desarrolla la totalidad de su vida profesional en relación a la industria cinematográfica, trabajando en diferentes formatos en Estocolmo, París, Barcelona y Tanzania.

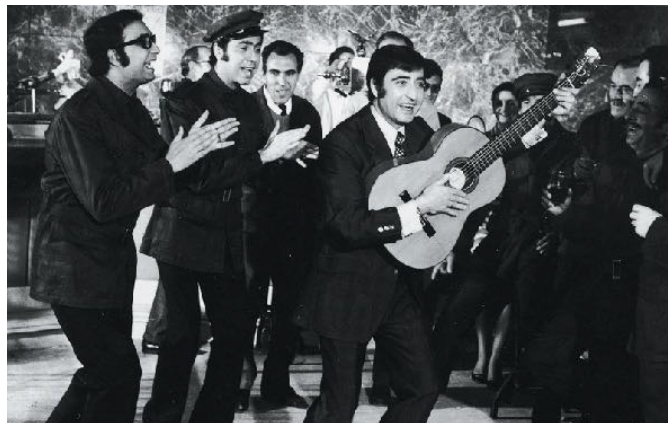
Las Sinsombrero (2015); *Habibi min Haida* (2012); *Training for trainers* (2007); *Sex, gender and condoms* (2007); *Alter Geist* (2006); *Matlådán* (2005); *Morendo* (2005); *Única bacanal en París* (2004); *Lämna mig inte* (2004).

MANUEL JIMÉNEZ NÚÑEZ. Vinculado profesionalmente al mundo de la televisión internacional desde 2000, dirige documentales desde 2004, siendo reconocido internacionalmente en los principales festivales del género, desde IDFA a Hot Docs, pasando por DocumentaMadrid. Ha representado al documental español en China y Portugal.

Conversaciones ajenas, 2017; *Las Sinsombrero*, 2015; *Braindoc*, 2015; *Show me now!*, 2015; *Proyecto mágico*, 2012; *El pésimo actor mexicano*, 2011; *Hombres de sal*, 2009; *La aldea perdida*, 2006.

directores_
PALOMA ZAPATA
guión_
PALOMA ZAPATA
producción_
FÁBRICA NARANJA DE
PELÍCULAS S.L.
país_
ESPAÑA
idioma_
castellano, catalán
género_
DOCUMENTAL CREATIVO
duración_
80 min.
target_
todos los públicos
presupuesto total_
200.000 €

PERET, YO SOY LA RUMBA



sinopsis_

La pieza documental hace viajar al espectador, a través de la voz del propio músico (Peret, 1935-2014), revisando los lugares e historias que definieron su vida desde la perspectiva del tiempo.

motivación del proyecto_

Cuando Santa Salvat, nieta de Peret, telefoneó un día por sorpresa para proponernos hacer un documental sobre la vida de su abuelo, me vino a la mente la figura del rumbero tal y como le había conocido algunos años atrás durante el rodaje del videoclip *El muerto vivo*: un hombre encantador y amable, seductor a pesar de ser ya bisabuelo. Este gran artista, depositario de la tradición gitana del "enredo", que abandonó su carrera en la cima del éxito para convertirse en pastor de la iglesia evangelista, tenía un don para embelesar con su voz cálida al que le escuchaba. Sin duda, más allá de sus logros en la música, había un gran personaje por descubrir.

Así que me aboqué en la lectura de sus memorias, escritas por su sobrina, escritora y poetisa, Celia Sánchez-Mustich, realizadas a partir de una serie de conversaciones que esta grabó en cintas de casete. Se confirmaron mis sospechas: Peret se desvelaba como un personaje apasionado y apasionante, pero a su vez lleno de contradicciones.

biofilmografía de la directora_

PALOMA ZAPATA. Nacida en Murcia en 1979, desde muy joven experimenta interés por el dibujo, el cómic

y la literatura. Posteriormente estudia bellas artes, introduciéndose en el mundo audiovisual a través de proyectos de vídeo-arte, llegando a exponer en galerías de arte. Se inicia en el cine colaborando con el director JC Garay como guionista en el docu-ficción *Los caprichos de Goya*, que se estrena en el Festival Internacional de Sitges en 2004.

Ese mismo año se traslada a Barcelona, donde funda la productora La Fábrica Naranja. A partir de ese momento se especializa en la realización y producción de videoclips musicales, y convirtiéndose actualmente en un nombre de referencia en este ámbito (Ref. blog de Radio 3 *A rienda suelta*). Paralelamente realiza los cortometrajes *Soledad* (2005) y *La fábula del dibujante*. En 2013 firma con una representante en el Reino Unido, con la que comienza a realizar vídeos musicales a nivel internacional.

En 2016, su involucración dentro del ámbito musical le lleva, como una progresión lógica, a dirigir su primer largometraje documental musical, *Casamance*, rodado en África junto al músico Depedro, y que en 2017 logra reconocimiento en varios festivales internacionales, como FICG Festival Internacional de Cine de Guadalajara y CIFFR Curaçao International Film Festival Rotterdam, y se emite en Movistar Plus.

En 2017 prepara su segundo largometraje documental, un proyecto más ambicioso en torno al personaje y músico Peret.

directores_
LILIANA TORRES

guión_
LILIANA TORRES

producción_
MISS WASABI FILMS

país_
ESPAÑA/MÉXICO/BÉLGICA/
ITALIA

idioma_
español, gallego, catalán,
italiano, inglés

género_
DRAMMEDY

duración_
88 min.

target_
20 a 45 años,
cine independiente

presupuesto total_
975.253,40 €

QUÉ HICIMOS MAL



sinopsis_

Lili (36) tiene una relación estable desde hace unos años. Aparentemente todo funciona entre ella y su pareja. No obstante hay una infelicidad subterránea en su cotidianidad que le impide ser feliz. Y este sentimiento no es nuevo.

motivación del proyecto_

¿Qué hicimos mal? Es una pregunta que nos hacemos cada dos, tres, cinco, diez, u once años en los casos más excepcionales. ¿Qué cojones hemos hecho mal esta vez? Es la pregunta que se hace mi generación cuando una pareja rompe.

A nadie le pasa desapercibido que las parejas actuales no son como las de antes, no duran toda la vida, en el mejor de los casos, una o dos décadas ¿mejor? Este romper constante del compromiso de pareja trae consigo muchas preguntas: ¿sabemos si es mejor el compromiso para toda la vida o el compromiso a corto-medio término? ¿Es posible saberlo?

biofilmografía de la directora_

LILIANA TORRES nació en un pequeño pueblo en la de Barcelona en 1980. A los 18 años se trasladó a Barcelona a estudiar cine. Ingresó en la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña en la que cursó 4 años, especializándose en dirección. Para perfeccionar sus estudios y profundizar en dos géneros que le interesaban especialmente, hizo un curso de Videoarte en el Centro de Arte Santa Mónica y posteriormente se trasladó a la Ciudad de México para cursar un año de especialización en cine documental. Entre sus trabajos de ficción

destaca *Anteayer*, cortometraje en 35mm, que pasó por numerosos festivales españoles y que fue seleccionado para ser exhibido en La Muestra Internacional de Cine Realizado por Mujeres. El corto *15 años* con un recorrido de amplia exposición internacional. En la especialidad documental su carrera ha sido más larga. Empezó con *Viviendo en la Piedra* y *Todos los trabajos de la mujer*, dos documentales grabados en su tierra natal y que a pesar de ser trabajos primerizos gracias a la calidad y al éxito que provocó entre los espectadores se vendió a la red de televisiones locales y varios artículos periodísticos los destacaron. Ya en México, encargado por la cadena Televisa, realizó *Logósferas*, un documental grabado entre la Ciudad de México, Barcelona y Nueva York. *Family Tour* fue primera película de ficción, se estrenó en 2013 en el Festival de Cine de San Sebastián en la sección Zabaltegui, a éste le siguieron otros premios y festivales. En el 2015 fue galardonada con el Premio a la mejor directora novel por el Col.legui de Directors de Catalunya.

Compagina la dirección y escritura con la pedagogía en diferentes universidades y centros internacionales. A parte de la dirección ha incursionado en varios campos de la cinematografía, sobretudo en la edición y la producción. En la primera especialidad cabe destacar los trabajos para la exposición *Eternidad Fugitiva* en el Palacio de Bellas Artes en México, y en la segunda su labor como desarrollo de proyectos en *Mr. Woo*, donde fue productora ejecutiva de *El Lenguaje de los machetes*.

directores_
GERARDO HERRERO
guión_
GERARDO HERRERO
producción_
DYNAMITE FILMS
país_
ESPAÑA
idioma_
español, inglés, bosnio
género_
DOCUMENTAL
duración_
80 min.
target_
todos los públicos,
amantes del documental,
baloncesto e historias de
guerra
presupuesto total_
187.270 €

SHOOTING FOR MIRZA



sinopsis_

Sarajevo. Abril de 1993. Mirza y varios de sus jugadores deciden escapar del cerco de Sarajevo para participar en el Campeonato de Europa con la primera selección bosnia de la historia. Su misión: ganar y reivindicar ayuda para Bosnia, su patria.

motivación del proyecto_

Detrás de cada triunfador, que ahora es lo único que nos venden, ¿qué se esconde? A Mirza le llamaban el último romántico. También dijeron que fue un hombre destruido. Vivió solo 47 años, lo suficiente como para ver su patria, Bosnia-Herzegovina, masacrada por la barbarie de la guerra. Por ella, y junto a ella, luchó hasta el final, mano a mano, falta a falta, canasta a canasta... a vida o muerte. Pese a ser una estrella, nunca quiso abandonar a su pueblo.

Lo que Mirza nunca sabrá es que más de quince años después de que el mundo del baloncesto le llorara, su recuerdo sigue vivo. Nunca sabrá que su fiel compañero de batalla, Sarajevo –ese junto al que se autodestruyó– aún le llora. Y nunca sabrá que su leyenda trascendió más allá del Real Madrid y del campo de juego. “Es muy triste lo que está pasando. Yo quisiera hacer algo, pero no tengo idea, no sé cómo hacerlo”, dijo una vez con su voz rota por el tabaco y el alcohol. Quizá no sabía cómo hacerlo, pero lo hizo. Como ocurren las grandes cosas, sin planearlas.

Mirza Delibašić nunca sabrá que su autodestrucción no fue en vano. Su gran deseo se materializó con su muerte, durante su funeral, cuando los dos fervientes enemigos, bosnios y serbios, se fundieron delante de las cámaras

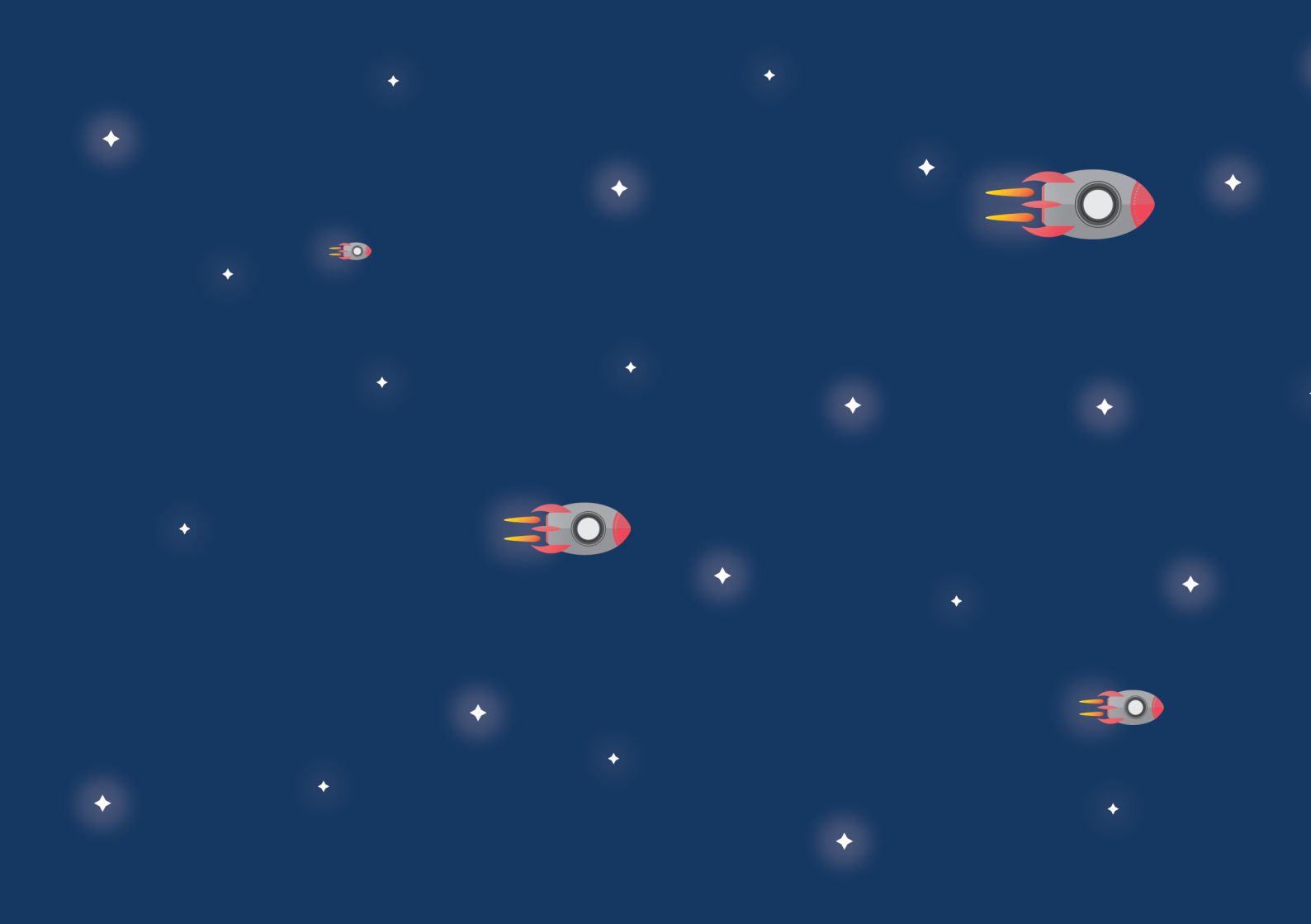
en un sentido abrazo, devastados por la pérdida de aquel gran hombre. El mundo del deporte asistió atónito a ese primer destello de esperanza. Aquel abrazo fue un gesto cargado de fe y significado, parecía un nuevo principio.

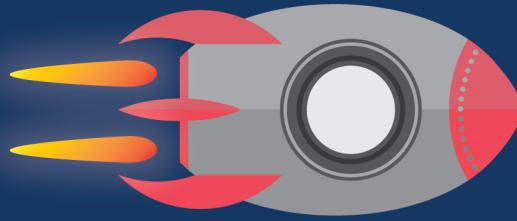
Lo que no había logrado ningún político lo hizo posible un hombre atormentado y testarudo, de casi dos metros de altura.

biofilmografía del director_

GERARDO HERRERO (Asturias, 1979). Director, guionista y productor conocido profesionalmente como Yayo Herrero. Sus multipremiados cortometrajes han sido reconocidos en prestigiosos festivales como La Semaine de la Critique del Festival de Cannes, Austin Fantastic Fest, Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, Tribeca Film Festival, el Festival de Málaga, la Seminci de Valladolid, recibiendo más de 100 premios y una nominación en los Premios Goya 2015, organizados por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Su primer largometraje es *The maus*, producido por Apaches Entertainment y con la colaboración de La Semaine de la Critique’s “Next step” del Festival de Cannes, será estrenado en el Austin Fantastic Fest y en Sitges International Film Festival.





PROYECTOS
WORK-IN-PROGRESS

JURADO WORK IN PROGRESS

JOSÉ ÁNGEL ALAYÓN

- EL VIAJE FILMS -



José Ángel Alayón es socio fundador de El Viaje Films, empresa productora que ha realizado múltiples proyectos cinematográficos con unas señas de identidad muy reconocibles, en los que se manifiesta un alto interés por los aspectos estéticos y el desarrollo creativo de los mismos. En los últimos años estos proyectos han sido reconocidos en muchos de los certámenes más

prestigiosos: Berlín, San Sebastián, Locarno, European Film Award...

El mar nos mira de lejos (2017) – Largometraje Documental. Premio Mejor Documental en Festival de Toulouse Cinespaña; Premier mundial en Berlin Intenational Film Festival Berlinale; Sección Oficial en el festival Internacional de Cine Europeo de Sevilla; Ganador Work in Progress del I Mercado del Audiovisual Independiente español, Abycine Lanza 2016, del XVIII Festival Internacional de Cine de Albacete, Abycine.

Tout le monde aime le bord de la mer (2015) – Documental. Sección Oficial Festival Internacional de Rotterdam (2016). Nominada a los European Film Awards (2016).

Dead slow ahead (2015) – Largometraje Documental. Premio Especial del Jurado en Festival Internacional de Locarno; Premio al Mejor Documental en Jihlava International Documentary Film Festival; Premio a la Mejor Ópera Prima y Premio del Jurado Universitario en Doclisboa; Mención de Honor en el Festival de Cine Europeo de Sevilla. Sección Oficial en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Sección Oficial en Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México). Sección Oficial en Sheffield International Documentary Festival.

LUIS FERRÓN - ECAM -



Luis Ferrón es productor ejecutivo y director de producción de *El Futuro* (Luis López Carrasco, 2013), estrenada en el Festival Internacional de Cine de Locarno. Es productor de *Sueñan los androides* (Jon de Sosa 2014), estrenada en Berlinale 2015. Es productor ejecutivo de *Los mutantes* (Gabriel Azorín, 2016).

Inicia su carrera profesional en 2002 trabajando en el departamento de producción en largometrajes, series de ficción y publicidad. En cine en películas como *Mar adentro* dirigida por Alejandro Amenábar, *Los girasoles ciegos* dirigida por José Luis Cuerda o *Solo quiero caminar* dirigida por Agustín Díaz Yanes. Y en televisión en producciones para Boomerang TV o Bambú.

En los años 2010 y 2011 fue el coordinador de producción del estudio CATA, en el área de cine. Allí coordinó más de 50 proyectos entre largometrajes de ficción, documentales, cortometrajes y series de televisión. Incluyendo producciones como la serie *¿Qué fue de Jorge Sanz?*, largometrajes de ficción como *Juan de los Muertos* o *Blog* y documentales como *How Much Does Your Building Weigh, Mr Foster?*

Desde febrero de 2015 es gerente de la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid). Anteriormente, desde 2011, fue coordinador de los ejercicios conjuntos de los alumnos en la misma institución, en cuya función coordina y tutela la producción de 30 cortometrajes de final de carrera y más de 300 ejercicios conjuntos.

DIANA SANTAMARÍA

- CAPRICCI FILMS -

Es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y ha cursado masters en teoría y patrimonio fílmico en la Universidad Sorbonne Nouvelle y en la Universidad de París 8.

En 2013 empieza a trabajar en París para el label Capricci. En 2014, junto a Thierry y Farid Lounas, crea en España la distribuidora Capricci Cine, de la que es directora desde entonces.

Además, colabora con la revista Sofilm España, en la organización del Festival Sofilm Summer Camp de Nantes y en las ventas internacionales de Capricci Films.

Especialista en cine francés e inspirada por el legado de Henri Langlois, ha distribuido en España películas contemporáneas de autor y películas de patrimonio de cineastas de la talla de Serge Bozon, Albert Serra, Aleksei German, Apichatpong Weerasethakul, Sergei Paradjanov o Ado Arrietta, entre otros.



directora_
SARA GUTIÉRREZ GALVE

guión_
SARA GUTIÉRREZ GALVE
NÚRIA ROURA BENITO

producción_
NANOUK FILMS SL

país_
ESPAÑA

idioma_
catalán

género_
COMEDIA DRAMÁTICA

duración_
85 min.

target_
Mujeres y hombres de entre 20
y 35 años

CONTRASTE



sinopsis_

Contraste es el retrato de una amistad muy concreta, su ruptura, y el extraño y revelador paseo de Max por la noche barcelonesa. Una instantánea sobre la convivencia, los desconocidos y lo extraordinario de las cosas más mundanas.

declaración de la directora_

Contraste es una película joven, intuitiva y libre. Se trata del retrato espontáneo de un momento vital muy concreto, de una relación que rompe estereotipos y define a la vez una manera muy peculiar y contemporánea de vivir la sexualidad, el amor y la amistad. Esta historia se explica desde el candor y la franqueza de la juventud y es precisamente la carencia de veteranía lo que la hace libre y sincera.

Sin pudor y con humildad, decidimos explicar la historia de Max y Emma con el ánimo de plasmar nuestra manera de relacionarnos, una manera de convivencia entre hombre y mujer tan poco retratada en la gran pantalla. Era indispensable contar con intérpretes que se acerquen al máximo a la verdad de la relación y los personajes. Es por eso que la mayoría de personajes, en especial Max (Dani Casellas) y Emma (Laia Vidal), son no-actores y mantienen, en la vida real, relaciones similares a las que se explican en el metraje. Esta decisión ofrece la autenticidad que era para mí una finalidad fundamental del proyecto.

Contraste reivindica la autenticidad por encima de la parafernalia a lo largo de un proceso de creación que (nos) muestra que hay muchas maneras de contar historias. Se trata de un proyecto pequeño y sincero que

se aleja del cine comercial y, por lo tanto, necesita de la acogida de festivales y puntos de encuentro con la industria.

biofilmografía de la directora_

SARA GUTIÉRREZ GALVE (Barcelona, 1994) Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra. Completa sus estudios con un curso de realización en la University of California, Los Angeles (UCLA).

Colabora asidua en Nanouk Films, donde ha producido videoclips y cortometrajes y participado en la producción de spots y otras piezas audiovisuales. Dirige la fotografía del cortometraje *Maleza* (Julia Latorre, 2014). *Contraste* es su primer contacto con la escritura y dirección de un largometraje de ficción.

director_
LUIS TRAPIELLO

guión_
LUIS TRAPIELLO

producción_
EL MEDANO PRODUCCIONES
SL

país_
ESPAÑA

idioma_
castellano

género_
DRAMA

duración_
90 min.

target_
todos los públicos

ENTERRADOS



sinopsis_

Un grupo de mineros queda atrapado en el hueco de una galería a 600 metros de profundidad. Todos los compañeros se volcarán en la lucha por la supervivencia para que al menos uno salga con vida.

declaración del director_

El trasfondo de adversidad, la lucha por la propia vida y la delgada línea que separa, y en este caso entrecruza, la vida y la muerte, unido al mundo de la minería del carbón y la épica que lo acompaña, son el escenario sobre el que discurre esta historia.

En la comarca minera que mostramos, la vida de la gente pertenece al acervo común. Desde el nacimiento hasta el nicho del cementerio; la parábola que describe la existencia está bajo constante observación, y la biografía de cada uno se almacena en forma poliédrica, como ocurre en los lugares pequeños donde todos se conocen. Desde este punto de vista se aborda también la narración; desde distintos planos paralelos que se fragmentan para finalmente contemplar mejor un cuerpo común. El hilo de pequeñas historias que se van entrelazando acaba por formar una visión que abarca los cuatro costados de la trama. Y por encima existen dos grandes líneas narrativas, la del grupo de mineros prisioneros en el interior y su peripecia para intentar escapar del agujero, y la vida del exterior, la propia de los mineros antes del suceso y las implicaciones en la vida de los demás alrededor.

He nacido en Mieres (Asturias); soy hijo y nieto de mineros, y hace muchos años que tenía esbozado este

proyecto que ahora se va a materializar. Se da que a veces pasa desapercibido el potencial que tiene contar sobre lo que tenemos más cerca y conocemos mejor. La magia de las películas no sólo reside en su capacidad de alejarnos por un tiempo de nuestra propia realidad, y tampoco únicamente en su capacidad para elaborar mundos intangibles. En este caso, además, destaca por su autoridad artística para representar voces desconocidas, mostrar otros paisajes y realidades y por retratar al mismo tiempo una cultura a punto de perderse.

biofilmografía del director_

LUIS TRAPIELLO. Mieres 1967. Ha realizado videoclips y trabajos publicitarios audiovisuales. Seleccionado en 2011 para el Laboratorio de guiones de Sundance celebrado en Oviedo y es autor del guion *La noche del huracán* escrito junto a Ron Nyswaner (Philadelphia, El velo pintado, Ray Donovan). Su cortometraje *La Mujer del Hatillo Gris*, ha sido premiado en más de veinte Festivales y finalista en los Premios Goya. Enterrados es su primer largometraje.

director_
ISAKI LACUESTA

guión_
ISAKI LACUESTA
ISA CAMPO

producción_
LA TERMITA FILMS SL

país_
ESPAÑA

idioma_
castellano

género_
DRAMA

duración_
120 min.

target_
público adulto de 25 a 50
años, clase media general

ENTRE DOS AGUAS



sinopsis_

Diez años después de *La leyenda del tiempo...* La película de Isra y Cheíto no acabó entonces, sino que sigue sucediendo cada día. Una película viva, llena de historias y emoción. Diez años después volvemos a rodar en la Isla de San Fernando.

declaración del director_

Cuando empezamos a rodar *La leyenda del tiempo*, en invierno de 2004, nos propusimos filmar un retrato a largo plazo. Así, nos concentramos en retratar los efectos del paso del tiempo sobre los rostros, los cuerpos y la forma de comportarse de un grupo de adolescentes de San Fernando, entre los que muy pronto nos llamaron la atención los hermanos Gómez: Israel y Cheíto.

Cuando nos conocimos, Israel tenía doce años, y Cheíto era un par de años mayor. Poco después supimos que su padre había sido asesinado algunos meses antes y los niños se disputaban, de forma trágica y precoz, el papel de cabeza de familia.

Nuestra intención, con este proyecto extendido en el tiempo, es retratar unas biografías, unos rostros, unos cuerpos, el nacimiento de nuevos miembros de la familia, unas formas de vida y unos lugares, capturar sus metamorfosis mientras se producen: al fin y al cabo, plasmar el tiempo, lo mutable, es una de las cualidades más intrínsecas y naturales al lenguaje del cine.

Y también nos parecía importante dedicar este retrato a aquellos lugares y personas que tienen escasa, por no decir nula, presencia en los medios de comunicación de nuestro país. Si solo nos fijáramos en el lugar que ocupan en el cine y las televisiones, deberíamos concluir que espacios como el barrio de la Casería y personas como Isra y Cheíto son invisibles, formas de vida que desconoce por completo la mayoría de la población y que, paradójicamente, resultan para el común de los españoles mucho más exóticos que los habitantes de

cualquier barrio de Nueva York. Precisamente por eso, nos parece tan importante seguir volviendo a filmar a Isra y Cheíto mientras sigamos vivos.

biofilmografía del director_

ISAKI LACUESTA (1975, Girona) ha escrito y dirigido ocho largometrajes, el último de los cuales *La próxima piel* recibió seis premios en el Festival de Málaga de 2016 (mejor dirección, mejor actriz para Emma Suárez, mejor montaje, premio de la crítica, premio del jurado joven y premio del jurado), el Goya a la mejor actriz secundaria (Emma Suárez), tres premios Gaudí (mejor película, actriz y guión), y el premio Sant Jordi a la mejor película española del año.

Entre otros premios a su trayectoria, ha recibido el Premio Nacional de Cinematografía de la Generalitat de Catalunya (2012), el Premio Ciutat de Barcelona (2011), el Premio Sant Jordi (2002, 2017), el Premio Eloy de la Iglesia (2010, Festival de Málaga).

Sus películas se han proyectado en festivales de todo el mundo y en centros artísticos tan prestigiosos como el MOMA de New York, la National Gallery de Washington (que le ha dedicado una retrospectiva completa en 2013), el Lincoln Center y el Anthology Film Archives (New York). El próximo año 2018 el Centro Georges Pompidou de París dedicará una retrospectiva completa a su obra.

director_
CARLOS MARQUÉS-MARCET

guión_
CARLOS MARQUÉS-MARCET
CORAL CRUZ
CLARA ROQUET

producción_
LASTOR MEDIA. S.L.
ÁVALON

país_
ESPAÑA

idioma_
catalán

género_
DRAMA

duración_
90 min.

target_
35 - 45 años. Mujeres y hombres
(por este orden), estudios universitarios,
ambiente urbano y semi-urbano. Interés
por el cine independiente y de autor.

LA BONA ESPERA



sinopsis_

LA BONA ESPERA es el relato minucioso del embarazo de una pareja que a lo largo de nueve meses ha de aprender a ser tres cuando ni siquiera habían tenido el tiempo de aprender a ser dos.

declaración del director_

Hacer una película como forma de reflexionar sobre la vida, pero no desde el recuerdo de una experiencia que hemos vivido, sino desde la inmediatez de algo que nos está pasando. Este es el punto de partida de *La Buena Espera*.

La Bona Espera es para mí un salto a lo desconocido, que me permite poder hablar de una de las experiencias más universales y transformadoras de la naturaleza: El embarazo, ese proceso en el que como especie depositamos toda esperanza de supervivencia, y en el que como seres humanos que somos, volcamos todo significado posible, enfrentándonos a algo que, como el propio cine, parece ser más grande que la vida.

Pero en *La Bona espera*, más que buscar significados, trataremos, de encontrar la pulsión de intimidad que nos ayude a acercarnos al tamaño exacto de esa vida, al menos tal y como nosotros la vemos y la sentimos. Que lo logremos, esa es otra historia.

biofilmografía del director_

CARLOS MARQUÉS-MARCET. *10.000km* es la ópera prima de Carlos Marqués-Marcet. Película con la cuál obtiene el premio especial del Jurado por sus actores en el Festival SXSW y cinco biznagas en el festival de Málaga de cine español. *10.000km* ha recibido el Premio Goya al Mejor Director Novel, cinco Premios Gaudí y ha sido premiada en más de una quincena de festivales internacionales.

director_
ISABEL DE OCAMPO

guión_
ISABEL DE OCAMPO

producción_
GRIS MEDIO
ORREAGA FILMAK
ISABEL DE OCAMPO

país_
ESPAÑA

idioma_
castellano

género_
DOCUMENTAL CREATIVO

duración_
90 min y 50 min.

target_
Hombres, de 17 a 90 años

SERÁS HOMBRE



sinopsis_

Una reflexión sobre qué significa “ser hombre” hoy día.

declaración de la directora_

¿Qué clase de educación emocional y sexual estamos teniendo, hombres y mujeres? ¿A qué se debe este repunte en el consumo de prostitución entre los chicos más jóvenes? ¿Qué es exactamente lo que está en juego? ¿Está todo esto relacionado o debemos afrontarlos como fenómenos aislados? Los valores asociados tradicionalmente a la masculinidad están siendo cuestionados. ¿Han de seguir asumiendo los hombres el rol de proveedores y protectores de sus familias si las madres y esposas también trabajan y aportan su salario?

Queremos hacer hablar a los hombres. Saber qué piensan, qué ideas les inculcan, a qué valores dan importancia, qué pensamientos les conmueven, y cuáles les paralizan. Poniendo el foco allí donde creemos que está la verdadera naturaleza del problema: la construcción simbólica de lo masculino y lo femenino, cómo nos percibimos hombres y mujeres, cómo construimos nuestra identidad.

Trataremos de desmontar las ideas que alimentan y justifican el machismo, mentalidad que está en la base de toda la violencia que se ejerce en el mundo contra las mujeres, de muchas violaciones de los derechos humanos y de muchos comportamientos que asocian la virilidad a la agresividad. Y que son un freno y un

lastre para que nuestras sociedades avancen hacia la igualdad y la justicia.

biofilmografía de la directora_

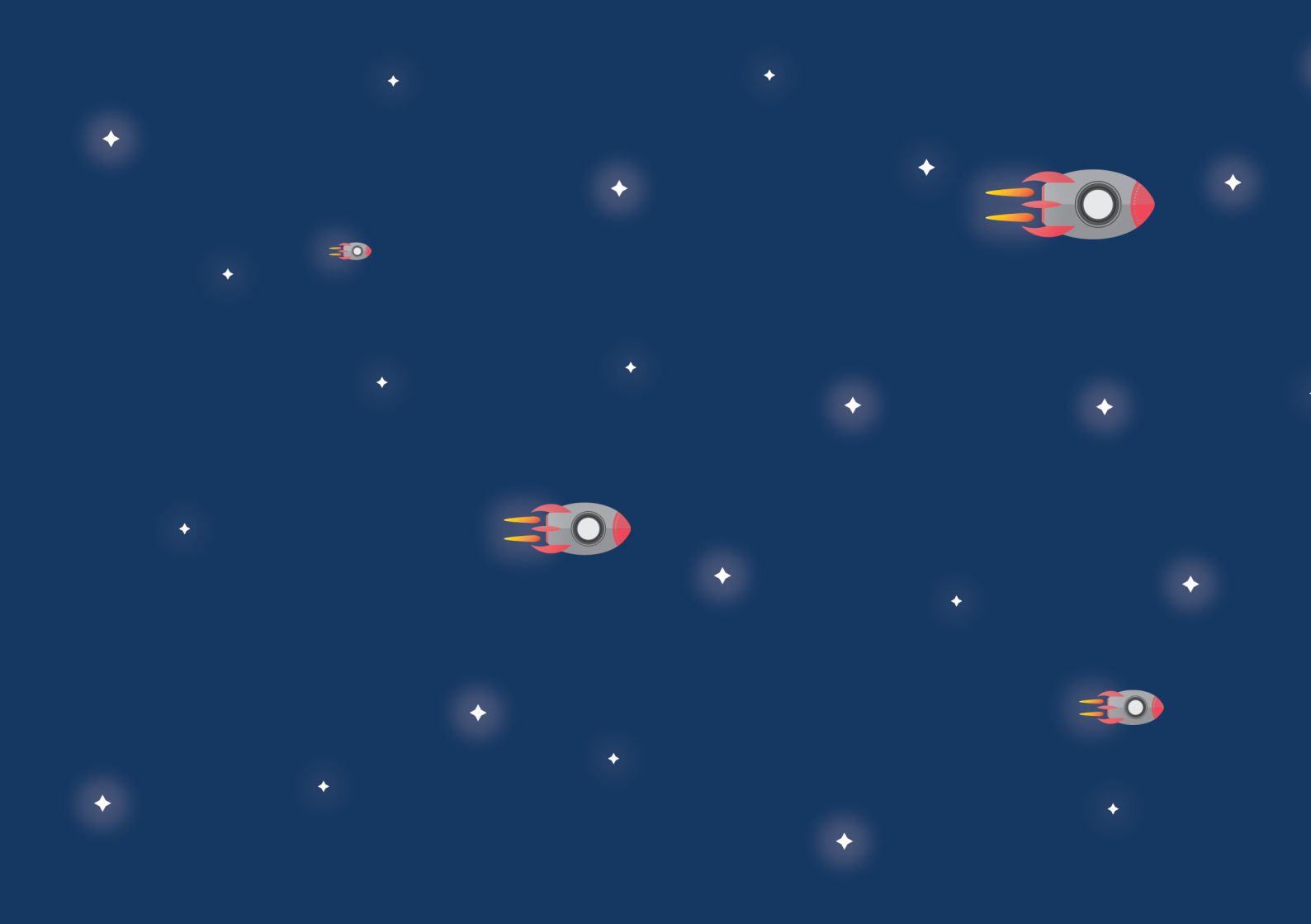
ISABEL DE OCAMPO es productora, guionista y directora de cine, licenciada en Ciencias de la Imagen por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente colabora como presidenta ejecutiva de EWA (European Women's Audiovisual Network).

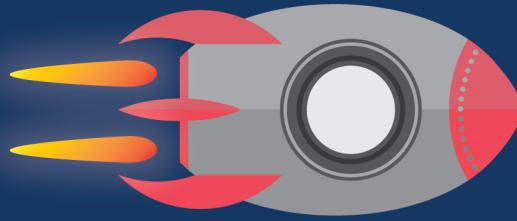
En 2009 obtiene el premio Goya al Mejor cortometraje de ficción por *Miente* y posteriormente es de nuevo nominada al Goya a la Mejor Dirección Novel por su largometraje *Evelyn*, que disecciona el tema de la trata de mujeres para la esclavitud sexual.

En 2003 crea la productora Mandil Audiovisuales con la que produce sus cortometrajes y documentales, obteniendo numerosos premios nacionales e internacionales.

En 2014 estrena *Piratas y libélulas*, documental sobre el poder terapéutico del teatro en los barrios conflictivos, que obtuvo una Mención Honorífica del Jurado en el Festival Internacional de Valladolid SEMINCI 2013.

Actualmente se haya inmersa en la preproducción de *Dentro*, sobre la construcción de la identidad masculina. Comenzó su carrera profesional como locutora de radio (Cadena SER y Onda Cero Salamanca) y como redactora creativa en el ámbito de la publicidad.





PROYECTOS
ABYCINE LANZA 2016

director_ VÍCTOR MORENO
guión_ VÍCTOR MORENO
NAYRA SANZ
RODRIGO RODRÍGUEZ
producción_ EL VIAJE FILMS
POMME HURLANTE FILMS
país_ ESPAÑA, FRANCIA
idioma_ español, francés, inglés
género_ DOCUMENTAL CREATIVO
duración_ 90 min.

LA CIUDAD OCULTA



director_
TONI BESTARD

guión_
DAVID DESOLA
TONI BESTARD

producción_
STRANGE FRIENDS
NOVA TELEVISIÓ
SINGULAR AUDIOVISUAL
PALMA PICTURES
LA PERIFÉRICA

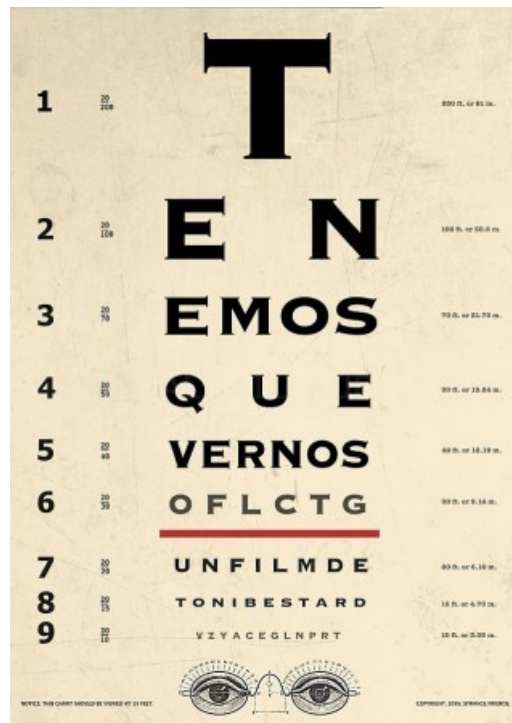
país_
ESPAÑA

idioma_
español

género_
COMEDIA

duración_
90 min.

TENEMOS QUE VERNOS



APUNTES PARA UNA PELÍCULA DE ATRACOS

director_ LEÓN SIMINIANI

guión_ LEÓN SIMINIANI

producción_ AVALON PC / PANDORA CINEMA

CARMEN Y LOLA

directora_ ARANTXA ECHEVARRÍA

guión_ ARANTXA ECHEVARRÍA

producción_ SERVICIOS AUDIOVISUALES S.L.

CERVANTES Y EL CAMINO DEL SUR

director_ PABLO VALIENTE

guión_ RAFAEL ÁLVAREZ, ANTONIO CAVA

producción_ EL MÉDANO PRODUCCIONES SL

LA DIMENSIÓN ABSURDA SC

(CON)PARTIDOS

director_ ÁLEX LORA

guión_ ÁLEX LORA Y CARMEN VIDAL

producción_ INICIA FILMS

CONTRAPUNTO

director_ PEDRO AGUILERA

guión_ PEDRO AGUILERA

producción_ CIUDAD LUNAR

ENRÓLLATE FILMS

ECO

director_ ALBERTO GRACIA

guión_ ALBERTO GRACIA

producción_ EL VIAJE FILMS

EL DESCUBRIMIENTO DEL AÑO

director_ LUIS LÓPEZ CARRASCO

guión_ LUIS LÓPEZ CARRASCO

producción_ LACIMA PRODUCCIONES

EUGENIO, BLANCO O NEGRO

director_ XAVIER BAIG, JORDI ROVIRA

guión_ XAVIER BAIG, JORDI ROVIRA

producción_ REC PRODUCCIONS

FOODIE LOVE

director_ VARIOS DIRECTORES

guión_ VARIOS (BASADO EN UNA IDEA DE ISABEL COIXET)

producción_ MISS WASABI FILMS

JESÚS TE INDICA EL CAMINO DE LA AUTOPISTA

director_ MIGUEL LLANSÓ

guión_ MIGUEL LLANSÓ

producción_ BIRABIRO FILMS, ALASTI KINO

JOLENE

director_ ADÁN ALIAGA

guión_ ADÁN ALIAGA, ALFONSO AMADOR, ISA FELIU

producción_ JAIBO FILMS, VIENTO DEL NORTE CINE, MU MEDIA

LIFE AND NOTHING MORE

director_ ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA

guión_ ANTONIO MÉNDEZ ESPARZA

producción_ AQUÍ Y ALLÍ FILMS

MALDITO INSTITUTO

director_ TINA OLIVARES

guión_ TINA OLIVARES

producción_ CREANDO CINE + EMPRESAS
ASOCIADAS

MATADERO

director_ SANTIAGO FILLOL

guión_ SANTIAGO FILLOL

producción_ NINA FILMS

MUSA

director_ ENRIQUE RIVERO

guión_ ENRIQUE RIVERO

producción_ ZEITUN FILMS, UNA COMUNIÓN,
ZAMORA FILMS

TRAIADORES

director_ JON VIAR

guión_ JON VIAR, JORDI FARGA

producción_ WHITE LEAF PRODUCCIONES

VIEJOS

director_ RAÚL CEREZO

guión_ JAVIER TRIGALES

producción_ MONTREUX ENTERTAINMENT

VILLAGE OF SPAIN

director_ CONCHA BARQUERO, ALEJANDRO
ALVARADO

guión_ CONCHA BARQUERO, ALEJANDRO
ALVARADO

producción_ AZHAR MEDIA

EL MAR NOS MIRA DE LEJOS

PROYECTO GANADOR WORK-IN-PROGRESS ABYCINE LANZA 2016
SELECCIONADO EN BERLINALE Y SEFF 2017.

CINE CAPITOL

Plaza del Altozano,9
21.00H

PASE SÓLO ACREDITADOS

director_
MANUEL MUÑOZ

guión_
SAMUEL M. DELGADO
MAURO HERCE
MANUEL MUÑOZ

producción_
EL VIAJE FILMS
AZHAR MEDIA
CTM DOCS
59 EN CONSERVA

país_
ESPAÑA, HOLANDA

idioma_
español

género_
DOCUMENTAL/FICCIÓN

duración_
93 min.

EL MAR NOS MIRA DE LEJOS



ANA DE DÍA

director_ ANDREA JAURRIETA

guión_ ANDREA JAURRIETA

producción_ ANDREA JAURRIETA

JULIA IST

director_ ELENA MARTÍN

guión_ MARIA CASTELVI, ELENA MARTÍN,
MARTA CRUAÑAS, POL REBAQUE

producción_ LASTOR MEDIA, ANTAVIANA FILMS

PENÉLOPE

director_ EVA VILA PURTÍ

guión_ EVA VILA y JOSEP PUIG

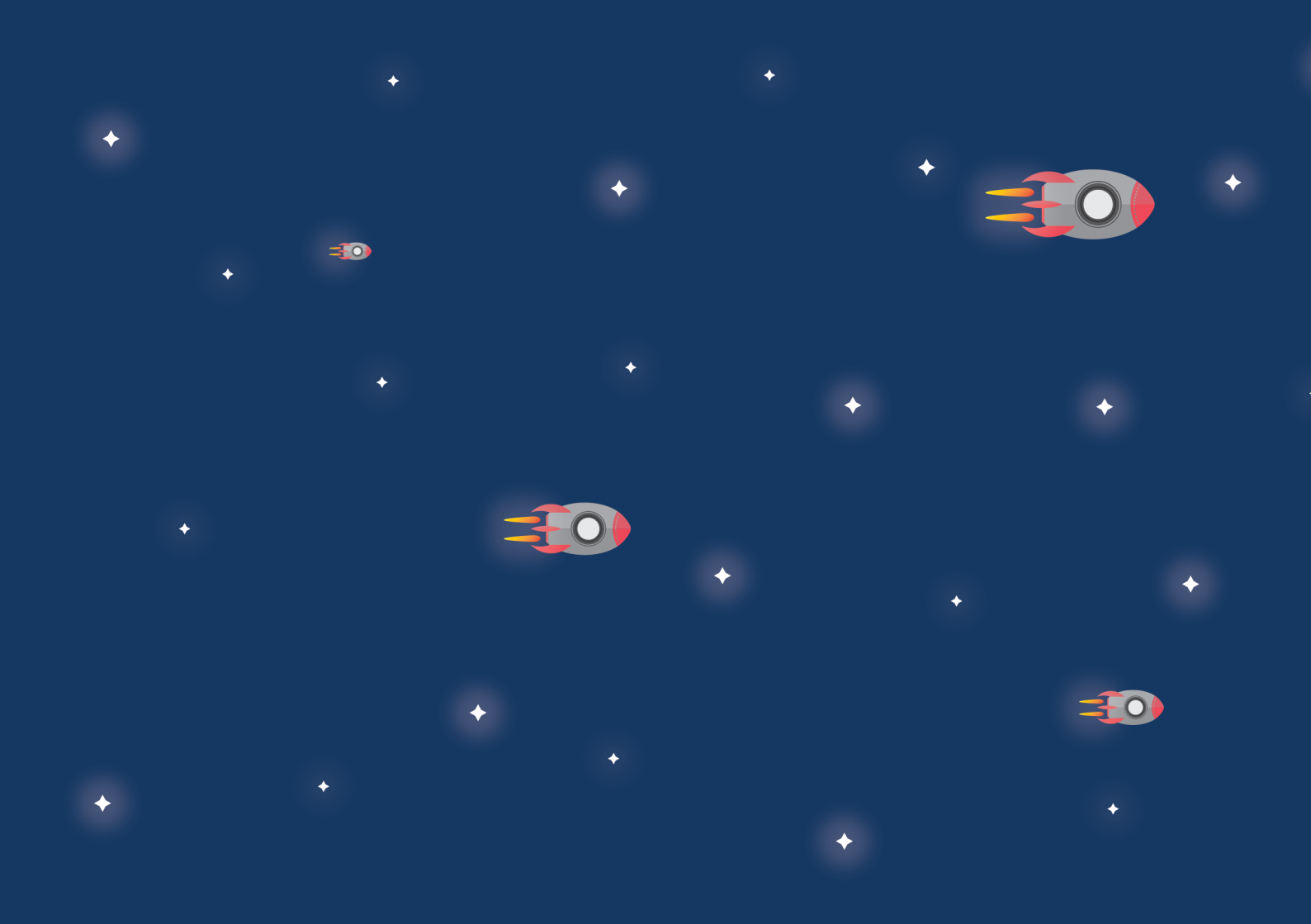
producción_ ARAKI FILMS

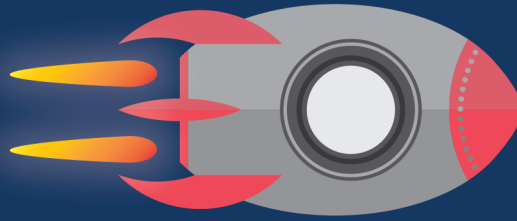
VERANO 1993

director_ CARLA SIMÓN

guión_ CARLA SIMÓN y VALENTINA VISO

producción_ ÁVALON, FUNDACIÓN SGAE,
INICIA FILMS





LISTADO
DE ASISTENTES

PONENTES

CARMEN AMORES	DIRECTORA GENERAL CCM
PAMELA BIÉNZOBAS	CONSULTORA PARA FONDOS Y PROGRAMAS INTERNACIONALES
ÁNGELA BOSCH	BALEARS FILM COMMISSION
JORDI COSTA	CRÍTICO DE CINE
ESTEBAN CRESPO	DIRECTOR
ETXABI DESCALZO	PRESIDENTE PROACAM, ASOCIACIÓN PRODUCTORAS DE AUDIOVISUAL CLM
FERNANDO FRANCO	DIRECTOR
YAYO HERRERO	DIRECTOR
MERCEDES MARTÍNEZ-ABARCA	PROGRAMADORA Y CONSULTORA (IFFR, FICX)
CECILIA SÁNCHEZ BENZ	PROACAM
MIKE VILLANUEVA	CLM FILM COMMISSION

SELECCIONADOS PROYECTOS

ARITZ CIRBIÁN	PRODUCTOR	7 RAZONES PARA HUIR
MARTÍN SAMPER	PRODUCTOR	7 RAZONES PARA HUIR
JOSÉ ALAYÓN	PRODUCTOR	BLANCO EN BLANCO
JAMES EDUARD WEISS	PRODUCTOR	BLANCO EN BLANCO
ALBA CROS	DIRECTORA	BUSCANDO A ALICIA
SERGI MORENO	PRODUCTOR	BUSCANDO A ALICIA
RAMÓN ALÓS	DIRECTOR	EL AÑO DEL VERDUGO
DANIEL REMÓN	DIRECTOR	EL AVESTRUZ
MANUEL FERNÁNDEZ ARANGO	PRODUCTOR	EL AVESTRUZ
MIGUEL LARRAYA	DIRECTOR	EL HOMBRE QUE DISEÑÓ ESPAÑA
ANDREA G. BERMEJO	DIRECTORA	EL HOMBRE QUE DISEÑÓ ESPAÑA
HELENA GIRÓN	DIRECTORA	ELES TRANSPORTAN A MORTE
SAMUEL MARTÍN DELGADO	DIRECTOR	ELES TRANSPORTAN A MORTE
GABRIEL AZORÍN	DIRECTOR	EN MI CABEZA CABE TODO EL UNIVERSO
RAFAEL ALBEROLA	GUIONISTA	EN MI CABEZA CABE TODO EL UNIVERSO
IRENE GUTIÉRREZ	DIRECTORA	HOMBRE ENTRE PERRO Y LOBO
JAVIER MARCO	DIRECTOR Y PRODUCTOR	JOSEFINA
BELÉN SÁNCHEZ-ARÉVALO	GUIONISTA	JOSEFINA
LAIA ZANÓN	PRODUCTORA	LA MAMI

MAIDER FERNÁNDEZ	DIRECTORA	LAS LETRAS DE JORDI
LEIRE APELLANIZ	PRODUCTORA	LAS LETRAS DE JORDI
VALERIE DELPIERRE	PRODUCTORA	LAS NIÑAS
ÁLEX LAFUENTE	PRODUCTOR	LAS NIÑAS
ÁLEX MONTOYA	DIRECTOR	LUCAS
SOFÍA LÓPEZ	PRODUCTORA	LUCAS
JORDI LLORCA	PRODUCTOR	LUCAS
CECILIA IBÁÑEZ	PRODUCTORA	PERET, YO SOY LA RUMBA
PALOMA ZAPATA	DIRECTORA	PERET, YO SOY LA RUMBA
LILIANA TORRES	DIRECTORA	QUÉ HICIMOS MAL
CARLA SOSPEDRA	PRODUCTORA	QUÉ HICIMOS MAL
MANUEL JIMÉNEZ NÚÑEZ	DIRECTOR	OCULTAS E IMPECABLES. LAS SINSOMBRERO 2
TÀNIA BALLÓ	DIRECTORA	OCULTAS E IMPECABLES. LAS SINSOMBRERO 2
YAYO HERRERO	DIRECTOR	SHOOTING FOR MIRZA
MANUEL DÍAZ PEREDA	PRODUCTOR	SHOOTING FOR MIRZA

SELECCIONADOS WORK IN PROGRESS

SARA GUTIÉRREZ	DIRECTORA	CONTRASTE
VENTURA DURALL	PRODUCTOR	CONTRASTE
NURIA ROURA	GUIONISTA	CONTRASTE
RAFAEL ÁLVAREZ	PRODUCTOR	ENTERRADOS
ISAKI LACUESTA	DIRECTOR	ENTRE DOS AGUAS
CARLOS MARQUÉS-MARCET	DIRECTOR	LA BONA ESPERA
SERGI MORENO	PRODUCTOR	LA BONA ESPERA
ISABEL DE OCAMPO	DIRECTORA Y PRODUCTORA	SERÁS HOMBRE
EFTHYMIA ZYMVRAGAKI	PRODUCTORA	SERÁS HOMBRE

JURADO WORK IN PROGRESS

DIANA SANTAMARÍA	PRODUCTORA	CAPRICCI FILMS
JOSÉ ÁNGEL ALAYÓN	PRODUCTOR	EL VIAJE FILMS
LUIS FERRÓN	GERENTE ECAM	ECAM

DISTRIBUIDORES

ÁNGELES MAESO	ÁVALON
ÁLEX LAFUENTE	B TEAM PICTURES
DIANA SANTAMARÍA	CAPRICCI FILMS
HUGO SERRA	CON UN PACK
J.J. MONTERO	CON UN PACK
MANUELA DÍAZ	INSIDE CONTENT
CARLOS R. RÍOS	NOU CINEMART

PROFESIONALES

FELIPE AGUILAR PICAZO	DIRECTOR
JAIME BALLESTEROS GIL	DIRECTOR
DAVID BARCO MARTÍNEZ	PRODUCTOR
CARLES BOVER	DIRECTOR
ENRIQUE BULEO	DIRECTOR
JAUME CARRIÓ	DIRECTOR
ARMANDO CRODA	DIRECTOR
LINDSEY CORDERO	DIRECTORA
JUAN PABLO GIL	FIARE. BANCA ÉTICA

MARIO HERNÁNDEZ LÓPEZ	DIRECTOR
CLARA LÓPEZ CANTOS	REALIZADORA E INVESTIGADORA
BÁRBARA MATEOS	DIRECTORA
HÉCTOR MONSALVE	DIRECTOR
TINA OLIVARES	DIRECTORA
CARLOS PARDO ROS	PRODUCTOR
ANA RIBERA	CMM
IVÁN ROMERO	DIRECTOR
LAURA CAROLINA SUÁREZ ARQUINO	PRODUCTOR
HERNÁN TALAVERA VILLODRE	DIRECTOR
HAIZEA URKIOLA	PRODUCTOR
GEMMA VIDAL	ECAM: INCUBADORA DE PROYECTOS
OTROS	
JUAN COLMENERO MARTÍNEZ	ESTUDIANTE
RAQUEL DE NAVAS ARRIBAS	OTROS
CARMEN FELIPE GALDÓN	ESTUDIANTE
DAVID FERNÁNDEZ TORRICO	OTROS
MATILDE CLARA GIL VILLENA	OTROS

INÉS MARTÍN GUILLOT	ESTUDIANTE
JAVIER MARTÍNEZ	OTROS
IONUT RADU	OTROS
GUILLERMO RUANO	OTROS
INMACULADA PON CORONADO	OTROS
ALBERTO ROMERO	ESTUDIANTE
AITOR SESMA	OTROS
ORGANIZACIÓN	
JOSÉ MANUEL ZAMORA	DIRECTOR ABYCINE
JAVIER AGUAYO	COORDINADOR Y PROGRAMADOR
AITOR ARENAS	PRODUCCIÓN
ROSA GARCÍA	ADMINISTRACIÓN
EDUARDO GUILLOT	MODERADOR Y PROGRAMADOR
ELENA GÓMEZ	DISEÑO Y AUDIOVISUALES
FELICIDAD IZAGUIRRE	PERIODISTA
MERCEDES MARTÍNEZ-ABARCA	COORDINADORA
PEDRO MATEO	PROGRAMADOR
ISMAEL OLIVARES	PRODUCCIÓN

ANTONIO PICAZO	AUDIOVISUALES
VICENTE QUINTANILLA	WEB
ANA SÁNCHEZ	INVITADOS

